《说品》阅卷参考文

（仅作教研材料，请勿他用）

**一类上**

说品

品者，级也。物有美恶，故以品级分也。然当以何定夺之？世人之说多谬也，故余作此以正之。

以一己之私、押昵之欲定品于物，实不可。病梅怪松，斧其枝条、束之以铁，以为上品，胜于自然之松梅。虽曰意境，其实畸形；虽曰高雅，其实媚俗。古人诗云：“大雪压青松，青松挺且直。”自然而成，生机盎然，岂不百倍胜于盆中病苗哉？然观今日，此种事件不胜枚举，养犬而裁耳，近亲育以成小体，美名为上品。此为歪风邪气，当涤荡之。

余以为，合于天道、顺于天性，方为上品。

人托生于天地，自命为灵长，矫饰以为美，诚有愧于智慧。当与自然相处以和，故应以天然为上品。“漠漠水田飞白鹭”当优于“画屏金鹧鸪” ；“花不知名分外娇”当优于病梅也。庄子之道，在于无为；今人之道，在于其生。余以为其内核别无二致，而行之基石为理，故应以天然为上品，方可致于道。

物犹是，人亦然。郭橐驼顺木之天，以致其性，方得繁枝硕果。而育人之理，又何异乎？

余之同窗，不乏自小奔走于补习班，而不辨五谷者，何其可叹！

育人之道，顺其天性为上品，以私欲揠苗助长者，为下品。

孩童者，天真之极也。其天性好奇，以观流云、树影为乐。此初识世界第一步也。于此时强令其学算术、外语等日夜劳碌，而阻其识于广博天地，可乎？然今“鸡娃”之道盛行，以学业分级定品如“牛娃”、“普娃”，何其荒谬！此为理念不明而是非驳者，由此观之，令大众知晓何为上品，乃要务也。

固应顺其天，然爱之过切，以至溺爱，又反为下品也。

不知其理，便多出今日许多熊孩子。古人云：玉不琢，不成器。顺其天性，教习以规矩，方为上品。由物之品至育人之品，明是非而后知美恶也。余作此文章，惟愿天下人晓事物之理而后以上品之物为美，以上品之行为善。若果如此，则世风清明，未来可期。

 **一类上**

说品

文本流通日益便捷的当下，文学却面临着巨大的生存危机：碎片化阅读对经典著作的冲击，商业化文学对纯文学的排挤，网络文学对植根生活的创作的解构……如何应对危机，救文学于水火？“品”一字，给了我们答案。

作家要坚守创作的品格，方能保证作品的品质。而品格植根于何处？品格就生长于真实生活的沃土，繁茂于内心深处的追问与思索。好的作家，总对时代、对时代之下的人们的幸福与苦难抱以最敏锐而深刻的洞悉。鲁迅便是一位有品格的作家：面对国民麻木、愚昧的现实，鲁迅认识到思想才是唯一的解药，于是用笔、用文字，撬开这铁屋，挽救国人于水火。品格由内心的良知与悲悯浇铸，唯有怀着大爱去品味人事，方能创作出有温度、有品质的作品。余华为何能写出《活着》，想必是他总在以对人的无限大爱，体察着乡间的百态。作家，既要品生活，也要品内心。

市场要有品鉴的能力，才能让高品质的作品有流通的可能。利益至上论甚嚣尘上的当下，好在，我们还有如朱岳一般的人在坚守对高品质文学的推广。“我们努力让纯文学，在商业化的今天，能够生存下去。”正是他的存在，源源不断地给追求高品质文学的创作者以动力。当市场对作品的品评逐渐褪去了利益的外衣，朴质而真实的文学才能焕发生机。

而作为读者的我们同样大有可为。学会“品”，提高对作品的品评辨别能力。面对浮夸的网络小说，我们能否摒弃追寻一时“快感”的心理？面对堆叠的快餐文学，我们能否识别其空洞的内核？做一个“有品”的读者，那一份对“真文学”的追求与热爱，最终会传递至创作者的心灵，从而使文学在作家与读者的良性互动中走出困境。

作品，是有品格的写作。在三方对品的追求与坚守中，相信文学能够展现它的品格与风骨。

 **一类中**

说品

每个人的心中都有一把尺，这把尺是用于权衡事物价值、考量他人品行的一介标准，往往具有极强的个体差异性，但在时代发展的背景下又会具有某些集体共性，这把尺，名唤“品”。

无论是人品，物品，事品，本质上都是人们以个体主观感受为出发点，对周遭客观物质存在贴上了一个个标签。在这些“品”当中，有些为社会主流所认同，与客观规律相合辙，有些则忤于众潮，旁辟支径，但其无一例外都反映着不同群体真切的内心诉求，是个体人格形象的一种具象化的彰显。陶渊明自言“性本爱丘山”，坚守自身退潜田园隐居的理想志向，直言不讳地表达对于众人迷恋宦职，羁于名利之俗品的鄙视，其对于浮名利禄的负面品评，正是其抱玉怀瑜、高洁自持之人格的一种彰显，传递着其渴望心灵自由，追求脱俗之境的内心诉求。

“品”的形成，除了与个人成长历程、情感择取有关，很大程度上也会受到时代背景发展的影响，会被集体的价值取向所塑造，从而兼具一定的社会共性。《流浪地球2》狂揽40亿票房，在豆瓣电影评分平台上揽获9.6的高分，受到国内社会高度一致的批评，深掘其原因，不难发现：其成功原因正在与电影中对集体主义牺牲精神，乡土情怀等国民情感品味中最具共性，最易被触动的因素的淋漓诠释，而这种情感品评中高度一致的共性部分，则源自于五千年中华文明传承过程中对于中华民族每一个体的价值取向的塑造。“举头望明月”，形塑了我们的乡土情思，“去留肝胆两昆仑”塑造了我们对于牺牲精神的真挚感动，种种情思源自绵绵文脉，系于华夏沃土，成为我们品评他物、做出情感价值判断的一方标准。

“品”的养成直接影响着社会风气的导向，需有力引导；倘若“品”入歧途，则会为社会发展造成致命的打击。近日，网络上对于恶俗主播的封禁，便是对一些“恶品”之人审丑、炫富行为所做出的正向引导，这些人品味清奇，以违反社会功德的行径吸睛，吸引品味同恶者前来“观赏”，在网络空间中打造丑恶的渊薮，对于社会文明进步形成了极其负面的影响，也在另一维度上警示我们说品、论品、正品应遵循社会公德的规制，不可逾矩失当。

让个体诉求与集体呼声相融，共塑我们品评事物的价值观，正品以养德，正品以促善。

 **一类中**

说品

“品”可以指对人、物或事件的品评或辨别。而品并不只是简单的评论，而是要在明晓事理，了解真相的前提下，对事物的评判或告诫、提醒。如今的互联网人人都能发表评论，看似自由却仍需我们深思后再作出评论以达到“品”真正的作用。故曰：明而后品，品之有度。

肆意的“品”并不足以称得上“品”，只不过是一派胡言或误人子弟；唯有理清其中的线索，了解其中的内涵方称得上品。正如《石钟山记》之中所记载：事不目见耳闻而臆断其有无,可乎？苏轼在文章中列举了郦道元、李勃等人对于石钟山这一名字由来的看法，但最终经过他自己的考证，做出与二者不一致的判断。观郦道元之品，他从结论上看似正确，但言之不详，并没有对事物的原理有进一步的思考，因此它的辨别让世人疑惑。再观李勃之品，他甚至没能亲自察看，只是随意地在潭边挑选石头就给出判断，这样随意的评论最终只会误人子弟。由此可以看出不加以思索的品并不会有任何正面作用，反倒只会将世人带偏，远离真相。而苏轼之品是建立在“怀疑求证”的基础上，亲自以小舟夜泊绝壁之下，有深思熟虑之后的“品”，这样的判断才是有益的。因此曰：明而后品。

品还应是张弛有度的，而不是将真相一股脑的抛出不计后果。论语中谈“敏于事而慎于言”。古人讲“言多必失”，都是这个道理。很多时候我们要明确品的目的：是明世理或育正人抑或是其他目的。明世理时，作为知晓真相的我们对他人进行告诫、提醒，但这种提醒应是含蓄的，适度的。若是以批判的口吻往往会适得其反，引起对方强烈的抵扰。育正人时，我们亦要一步一步引导，给足对方思考的空隙，让他们能够自己领悟，以获得更高的理解。由此可见，适度的“品”可以起到更好的提醒或教育意义。

“明而后品，品之有度”，看似渺小的一个品字，其中却蕴藏着深刻的哲理。当代青年生活在一个言论相对自由的互联网时代，人人皆可品。而其中不乏一些毫无营养的俗品让人厌恶。作为青年人，我们有义务树立品的标准，以优品助社会发展，净化恶意品评，在深思熟虑后给予适度的品。故曰：明而后品，品之有度。

 **一类中**

说品

从品茶交流会到感动人物品评，被品的事物发生着改变，但我们品的姿态未尝发生改变。可以认为，品是帮助我们关照内心世界并适应外部环境的有利手段。

何谓品？品是一种将内心价值排序投注于外物的行为。事实上，当我们在品的时候，脑海中已经有了一套完整而自知的价值体系，而品的过程就是将这套体系与外界事物对冲，重塑价值排序。

当品之时，我们在期待着，期待着一场新事物的冲击，其冲击力之大足以颠覆原有认知。品的发源是对于食物的评估，我们用“品尝”一词来形容酸甜苦辣在味蕾上的混合与跳跃，我们充分地利用多种感官不断试探新的搭配，那是创新与原有的碰撞，所以无需畏惧。当我们被赐予了多种感受，不要置它们于不顾，而是直面那些可以引来震荡的事物。

当然，我们品的不会仅停留在视觉、听觉、触觉、嗅觉，当它往深入走的时候，我们便迎来了心灵的品评。观看感动人物品评，我们被其或是坚韧的品格或是善良的品质而长久感动着，他们为我们带来了平常难以窥见的人性的至善至美，正是这份稀有的善与美，冲刷着固有的价值观，拔高了对于人心的上界，激发了善之端。

然，品不仅是简单的接受刺激与固有价值碰撞的过程。在接受之后，我们还需发出自身的评论，这有赖于价值体系的重建。如果在接受了冲击之后，放任内心世界瓦砾四散，高墙坍塌，便做不到品之时的礼节端庄，这不符合品的要求。而只有重建高楼，恢复内心秩序，才能做到品时的姿态优雅，而正是这一过程辅助了我们与外界环境相适应，从容地活出自我。

品有趣之物，品有德之人，品震撼之事，勇往无前的迎接新事物的挑战，冷静地重拾内心秩序，不断完善价值体系，于大千世界自如地遨游。

 **一类中**

说品

品，包含多种含义。其中，很常见的一种解释即为：事物的等级。

品指事物的等级时，就需要一个标准，即为评判“品”的依据。在人们通俗的认知中，等级最高的就是最好的。可许多情况下往往不是这样，最好要视其标准而定，不是所谓的“一品”就是最好的。

说到等级，官员是最容易想到的。从古至今，与此相关伴随而来的就是官职大小，高等低等，也就是几品，而一品官员，表面看来是等级最高的、最好的，事实并非如此。评判几品官员的标准虽说是才能、德行，却在追逐更高品级，渴求更高功名利禄的时候变了味。有多少朝廷昏庸无能，官员只顾结党营私，早已把应有的标准抛之脑后，只为了一品官员所得的更高利益不择手段，即使是一品也是最下等。反观众多古代文人，李白、辛弃疾，许多为了坚守自身人格，清正廉洁的人，不去争取虚假的高官，有最低的职位，行真正有益之事，可谓一品上等。因此，不能只一味追求品，而忽视了衡量品的真正内涵，只有符合其真正内涵，才是真正一品。

现代生活亦是如此，品无处不在，就连简单的买个食物都有一品、二品、特品，而用于衡量的标准不过是一个方面，就像购物时不同等级的套餐，一级和二级的差别不过是套餐内相关赠品的多少，而对于你要购买的商品本身来说，毫无差别，这个时候还要追求所谓的一品吗？甚至等级高的商品都不如低级套餐的质量，还要为了所谓的赠品、所谓的一品买单吗？这个时候评判品的标准就要视自身需求而定，没有对赠品的需求，就没有必要追求一品。毕竟，适合自己的才是真正特品。

无论官员等级，购买商品等级，都是潜在社会发展的体现，是其具象化缩影。官员只追求品级而不注重自身仁德，朝廷是腐败的，国家必定灭亡。而现代社会只追求商品。只追求高品级的风气无疑也是不可取的，要根据自身而定，注重品级背后的真正内涵。

品，不一定要最高级才最好，关注其本质才是必要的，这样才能满足自身需求，推动社会正向发展。

 **一类中**

 说品

日常生活中，人们常说“品酒”“品茶”，常带有雅致与慢生活之气，如若说“饮酒”“喝茶”，则缺少了这一层意思。故“品”一字展现出了人们细致感受，体味与享受美好事物的状态，进而体现出人们对周围生活中富有诗意的要素的积极关注与察觉。我认为保有细细品味事物的能力与心境是当今时代人们重要的生活需求。

品是人们在无休止的奔波与劳顿中珍贵的“慢下来”的机会，有助于人们获得疲惫时的慰藉，从而得到不被苦难击垮，持续向前的斗志与活力。所品之物，可以是切实的暖心之物，如一杯温热的咖啡；也可以是一种陶冶身心的活动，如写书法、弹古琴等；甚至可以是看似虚无缥缈的东西，如从一句诗中品味与古代诗人悠然惬意的生活方式与态度。苏轼便曾写“蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时”，作家许冬林从这句诗中品到了苏轼给予追梦路上受挫者的精神慰藉，也品到了苏轼如蒌蒿河豚一样在宦海沉浮中始终保持向上态势与进取之心的人生态度，从而获得激励，更好地面对人生。可见人们品事物时需要用心感受，不能在内心浮躁之时佯装自己“慢下来”，如此方能发挥“品”的宽慰心灵，注入诗意之功效。

不仅如此，品的价值还体现在创建一个更从容、有情的社会。一人懂得细致体会生活之美与诗意，推而广之，整个社会中诗意终会蔚然成风。如林清玄在散文中写道，他一日登山游览，见山上不知是谁，为往来游客免费“奉水”“奉茶”，游人可在饮水机下自取。这一行为激起了林清玄的诗意，他也由此写出了《家家有清风明月》这样富有诗意的文章。可见，品不仅可以改变自己的生活态度与心境，还可以通过诗意的传递造福他人，改造社会。

然而，当今时代，书画琴棋诗酒花从人们的生活中淡褪，人们所能品味的只有柴米油盐酱醋茶。劳顿、实务与凡间的烟火气固然不可或缺，但一个只追求名利、实务的社会，一个人人都丧失了品味生活中诗意的能力的社会，又何尝不是一个僵化的庸俗社会？故而我们每个人都应亲自主动地在劳顿的缝隙中栽培名为“品味”，名为“诗意”之花，使我们慢下来，拥有享受生活中美好的能力，使我们拥有为自己而活，而非为名利、实务而活的人生态度。

品味生活、品味诗意、品味社会中的人情，品味钢筋水泥构筑成的大厦中柔软的触碰心灵之物。

 **一类中**

说品

自改革开放至今，中国人民早已从供不应求、食不果腹的困境中解脱，顺应时代的高速发展，跃进到全民小康社会的门槛里。可在这样快节奏的生活中，我们选择性地丢失了属于自己内心那一份安宁。这意味着大部分人随时代洪流丧失了“品”所带来的乐趣。

“品”，是一个让人看了便觉得沉静的汉字。自古以来，无数名人在品中找到心中一隅宁静充实的角落。李白品酒，于酒的辛辣中品出了九州一剑的霜；白居易品曲，于曲调高亢低落中品出人生不如意的哀伤；陶渊明品景，更是在乱世中寻求到了那份淡泊之心。故人在纸醉金迷的世界中，各种快餐信息充斥着的当下，更应该通过品来弥补内心的空虚与不满。

近日围炉煮茶风靡全网，怀旧的本意似乎是为了让人们能在其中找到古朴如“晚来天欲雪，能饮一杯无”的惬意氛围，在品茶中寻到麻木生活中的一丝乐趣，但后来不知为何演变成了所谓流量密码。不少人趋之若鹜，是为拍照炫耀，失了“品”的本意，还是没能跳脱出快现代的怪圈。因此，我们在追求慢节奏的同时，不应随波逐流，应在广泛涉猎的基础上，拥有自己的辨别能力，不操之过急，而是在一步一步的慢慢积累中找到自己真正所爱。

读一本好书，品一杯好茶，放下手中的电子产品，将自己置身自然中去，你会发现，原来文字的温度可以通过一纸油墨联结你和作者的心。品味文字，就好像在品自己的人生。原来绿茶的清香回甘，红茶的苦涩沉重，普洱的醇厚浓烈，在心境不一时品味，心中所想竟也各有不同。

“世间本就是各人下雪，各人有各人的隐晦与皎洁。”唯有在追寻热爱的途中将其细细品味，方不至当雪落满心头时，只觉心上沉重，而内里空旷无依。我想，这便是“品”字作为一个慢放键对人生的意义所在。

 **一类下**

说品

没有人是一座孤岛。在日常生活中，我们难免要对彼此进行品评。其实品评是个人进步的重要途径；知品，然后获品。

知品，是要懂得品评。品评他人，接受他人对自己的品评，最终学会品评自己，这样以后，一定会获得更美好的个人品行。

品评他人是知品的第一步。值得注意的是，品评他人绝不是对他人指手划脚，而是在内心对他人的行为，思想进行判断，衡量。见贤思齐焉，见不贤而内自省也。一方面，我们要善于发现他人的优势，巧妙学习利用，这样更能像无常师的孔子一样，取他人的优点，最终达仁，乃至近圣。另一方面，对他人的缺点，我们可以当面提出，但绝不能在背后议论，而是要自我反思自己是否也有这样的问题，对自己的缺点进行改正，可以拥有美好的德行。

他人对自己也会有品评，这时大方接受，不骄不馁便是知品的关键。起初，我们可以接受他人主动提出的问题，达到一定程度后，我们要不耻于主动询问他人，来发掘他人的品评。邹忌用巧妙的比喻讽和齐王纳谏。这是齐王被动接受了他人的品评，但他有宽阔的心胸，马上接受邹忌的意见，进而向世人讨要对自己的品评，无论对于提升个人政治才能、思想品德乃至对社会风气都有很大帮助。关注他人的品评，不是让自己陷入盲目自信或自我怀疑中，也不是在做事前因过度在意他人的看法而焦虑，而是学会接受自己的不足，保持自己的优点，为自己多开辟出一条自我提升的道路。

知品的最终深度是学会品评自己。与前二者不同的是，自我品评不需要外人的辅助。这便要求每个人对自己都有着充分的认识。王安石变法失败后痛心归去，离开官场的他评自己不知社会实况，一意孤行，只得引至灾祸。这是他从民众的叫苦不迭中总结的深层原因，可以说对问题的透彻分析，必定是个人思考，而不仅是简单地听取他人品评，只可惜为时已晚。欧阳修在《醉翁亭记》中抒发自己与民同乐的政治思想，是对自己为政一方、造福一方的正面品评，体现出他政德高尚和对自己的自信，也让他得以维持这一品格，成为备受好评的政治家。

知品，体现出的是人们处在这个强交互性的环境中，充分利用对环境的关注，进而提升自己品格的智慧。获品则是在知品的基础上，对个人品行进一步提升，满足了内在自我提升的潜在需求。知品然后获品，其此之谓乎？

 **一类下**

说品

欣赏自然美景，看人生百态观，社会变迁，读书写字都是“品”，我们应该懂得品。

品，可以是品位，可以是品评，可以是一种动作，去了解、挖掘某人、某事。品饱含着细致认真的态度，蕴含着思考与剖析，世间万事，都需要我们品出滋味，品出道理。

品，在于品自己，品生活，让我们更加了解自我，热爱生活，利于个人健康发展。平凡人的生活是忙碌的，人们不免感到空虚，懂品，就能品味到生活中细微的美好，以小确幸让自己幸福温暖。如花瓣上的晨露，驻足的小虫，温暖的束束阳光及飞过的点点绒毛，懂品，就能放大眼前的世界，充分享受生活之美，故品对生活不可或缺。

品，在于品社会，关注社会中的各种人和事，汲取精神力量，思考道理、方法，益于我们有更深刻的思想，利于我们的个人发展。邓小岚生于马兰村，葬于马兰村，她用退休金置办教室，教村里的孩子唱歌，带他们演出，甚至走上冬奥的舞台，给孩子们带来了自信和快乐。品他们，感受到邓小岚的人性光辉，她对社会的大爱与责任，感受农村孩子的成长与感动；银发知播，是退休后的老教师，在网络上做视频、直播传授知识，他们作为老年人敢于跨越数字鸿沟，为无数青年、儿童带来无价的知识，是令人感动的生命热忱，令人敬佩的奉献精神，品他们，感受来自年老者的责任感，及对教育的热情，传播知识的热爱。品这些，给予我们更多积极的力量，让我们思考生命的意义，奉献的价值，得到精神的鼓舞，使我们发挥自己的热情，实现自我目标与价值。

品，在于品时代变迁，社会发展。品从新中国成立到改革开放，再到新时代，从农业文明靠天吃饭，到掌握技术改造利用自然，再到人与自然和谐共生；从人力到机器生产，从愚昧到启蒙。品，体会变迁，扩展我们的眼光与格局，掌握规律，利于我们对时代的了解与推动。

品，既在于品自己也在于品外在事物。品是对社会的关怀，是对自我的不断追求，品使我们汲取更多的力量，开展更多思考，是对人生价值的深刻认识，让我们拥有更多的生命热情，发挥主观能动性，不断发展与进步。微观与宏观，外在与内在，都需要我们细品。

懂得品，懂自我、人生与世界，使我们更清醒、快乐地活着。

 **一类下**

说品

古时黄书度为坚守节贞操气节，不应官府征辟，隐居于诗酒之间。时人赞之曰“汪汪若千顷坡”。古人有此等气度，方为名士君子。今日之青年，亦应时刻不忘修养自身品行，方能成为才德兼备之君子，家国社会之栋梁。

“品”即为品行，意为一个人的精神品质与行为准则。品行的形成来源于内心的道德修养，又指导着人们的行为，以内化于心、外化于行的方式，塑成了我们人格的底色。由是看来，品行对于人生发展具有极其重要的意义。

既已明了品行于人的意义，探讨何为良好的品行以及该如何形成此等品行便尤为重要。中国古代哲学给出了内涵极为丰富的答案。上有《春秋》君子六艺，指出人应当在修习技艺，实践所学的过程中修养身心；中有孔门提出“仁”之概念，仁爱的德行应是君子毕生追求的目标；下有朱子理学主张“存天理，灭人欲”，为修养自身品行提供了具体指导……阐释的方式虽有差异，但其内核皆为人应不断提高自身修养，以形成仁德的君子品行。君子之品行当为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

随着时代的发展，古时对于君子品行的解读仍指导着我们的生活，而新时代亦赋予了当代青年品行新的内涵。吾辈青年，当以肩负时代命运，助力家国复兴为己任，想时代之想，应时代之需，方不愧为有品行有担当的社会后浪。最美村支书黄文秀放弃优渥的生活条件，毅然投身下乡扶贫事业，为我国脱贫攻坚事业做出卓越贡献。与时代同呼吸、共命运的觉悟与品行，让他做出了无私奉献的毅然选择，诠释了新青年品行的真谛。身处风云变幻的新时代，我们不仅要向内不断提升自身修养，还应向外心系家国命运，融入时代发展，方为具有了新青年的优秀品行。

子曰：温柔敦厚，《诗》以教之。人的品行，往往是在社会风气如春风化雨般的教化下形成的。今天的我们，生逢海晏河清之盛世，更应不负时代嘱托，修养自身品行，以所学回馈社会，冀以灰尘之微，既以尘灰之微补益山海，以明烛末光增辉日月。

 **二类上**

 说品

古往今来，多少文人与哲家在品人、品物、品行之路上留下哲思与绝句，俞樾一句“春天也，哪能驻？”更成为品味者的共鸣。“品”在世间无处不在，匡正自我，品味人生，我们需要身形在品，心中有品。

何为品？品者，品质、品评也。品，不仅体现着人的品行高低，更是人们积极关注生活百态的洞若观火之姿，是人们坚定自我，击筑人生颂歌之铃。

何成品？我们依笔者硁硁之见，不妨在故纸质笔中探寻答案。

一则，雍容纳定，行走世间，品自我之声。安史之乱后，王维身陷无数个官场困境，参奏、入狱，又被罢免。对此，他吟道“行到水穷处，坐看云起时”，他品读内心的狷介诉求：无路可走又如何？进退维谷又如何？我便要以开阔胸襟拥抱人生与我心中丰富的蕴藏！诗人偶然值林叟，在南山脚下建立起自己的诗佛王国。由此观之，品味我心之必要，在于厘清善辩社会与国融自我之差，从而品得真理，让一瞬之笑谈仿若长乐未央，抵达澄明之镜。

二则，革故履新，勇于薪火相传，品新旧相传。《战国策》有云：“圣人从事，必籍于权而务兴于实”。新文化运动对文明载道观的批判继承，让中国文学与世界接轨，成为文学大树中一片绿意的叶子，史达生此言孕大含深，重新界定“文”与“道”之意，品评当前社会的文学观。不仅是对传统的继承，更是开垦新世纪良坯树本的重要一环。可见，品评时势新旧的异同之必要，在于广开言路，承新扬弃，让时势流传，破旧立新。

三则，踔厉奋发，砥砺沉潜，品光荣家国。邓小岚品乡村孩童之声，让清纯唱响冬奥舞台；张桂梅品女性之艰，让大山中的女孩变成群纾；徐梦桃品蛰伏之年，让完美一跃夺得奖牌。新时代是光荣与梦想的远征，品味努力之人的有品之事之必要，在于共创未来，迎接新生。

人生而为人是因其远端的品味之态，亦如潮水洪涌时多姿多彩的形态。在相悖远逝的鸿端飞赴前，品读修身，品味家国可谓是人生逆旅中一苇以航的坚持。

如同梭罗那般吧，品一道破涕为笑的颂歌，即使无法唤醒更多的人，也可以让“品”迎来破晓，春在堂前。

愿此行天朗气清，志不望水木芳华。

 **二类上**

说品

品，三口赏味才可称为品，体现了人们在生活与个人发展中对人、物、事仔细品评的态度。品善恶，品是非，从而品出人间正道，品乃一种人生智慧。

大千世界，物态万千，仅尝便可领略无数风味，那品有何用？

在信息爆炸的当今时代，品使我们可以揭开事物表面的伪装，展示出善恶的真相。就像胡鑫宇事件中，无数网民参与事件的品评，才促使政府及无数民间组织参与到事件调查，终于历时数月，找到了遗体，解开了事件的真相，还校方清白，并使我们反思青少年的心理健康问题，于事件中获得更多营养。

辨真伪，辨善恶后，我们便可以从好中品评，汲取养分，促进个人成长。从扭转魔咒、创造奥运奇迹的空中技巧金牌获得者徐梦桃身上，我们可以品评出坚守、不屈、无畏的体育健儿精神；从回归大山，让大山中孩子站上奥林匹克运动会开幕式的邓小岚奶奶身上，我们可以品评出那份对音乐和故乡的热爱，几十载的持守，与为师者的无私奉献，令人敬仰。学习品评他们身上那份坚守、那份奉献，那份为了梦去不惧风险的勇毅。正是品评，让我们拥有了发现美、学习美、汲取美并化为己有的能力。

但从本质而言，尝是人之本性，品是人之智慧。因为对善的向往，所以内心对事物辨别的主观能动性就被发挥，因为对恶的厌恶，所以我们尽己所能，对事物谨慎严谨的品尝以去尽恶事。由此，品便应运而生。在品味中我们去伪存真，向阳而生，走上人生正道。

同时，在品中我们还要注重“中庸之道”，正所谓“若不过焉，则不及”。品是仔细辨别但不等于走火入魔，从某个不重要的细节开始妄加猜想。就像胡鑫宇事件中，无数网民无端猜想真相，尸体被化学老师用化学药品溶解，被割去器官抛尸荒野等等，这就偏离了品真的本质，应当防止。

故“品”当融入我们的人生，用品的智慧，清醒的立于世间，走人生正道，方为品之真谛与目标。

 **二类中**

说品

生活未必不见品。“品”既包括物质上的必需，又包括精神上的供给。人的生活中不能没有“品”这一样东西。

人的生活离不开物质。各种各样的物质便是品，日常的一个词汇“必需品”中也能见到“品”一字。品是保障人们物质生活需要的重要之物。人们的吃穿住行都是由各种各样的品来支撑。“品”是我们的生活需求。

“品”不仅有物质上的含义，也有精神上的意味。一个人再在为人处世方面需具备一定的品质和品行。这即是“品”。品质可谓是包含万象，既有“与朋友交，言而有信”的诚实守信，也有“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”的修身做人之道，还有“敏于事而慎于言，就有道而正焉”的谨慎好学。罗曼罗兰曾说：“品质，是一个人一生值得追求的东西。”人的一生是需要“品”的一生，也是毕其精力追求“品”的一生。“品”，是我们的精神诉求。

近年来，网络流行语“细品”火遍全网。“品”字在其中的出现，也体现了其更丰富的含义，“细品”即细细的品味，“品”即有品评、辨别之意，人在为人处世当中不可或缺的即是辨别是非、区别善恶的能力。孔子用“巧言令色，鲜矣仁”的名言告诉我们，那些看似吹捧我们的人实则徒有花言巧语，缺乏仁德。陶渊明在看清朝廷丑恶面貌后，退隐山林写下“世与我而相违，复驾言合焉求”的词句。鲁迅在认清社会的“吃人”现状后，毅然弃医从文，以笔为矛刺破昏暗的社会，给这风雨如磐的寒凝大地带来文明之光。有了辨别是非善恶的能力，我们才会给自己光明的人生定下导航，有了辨的“品”，社会才能更好地发展，国家才能更好的进步，以不会误入歧途。

当今社会，“摆烂”之风愈演愈烈，键盘侠们风起云涌，正是因为他们缺乏辨别是非的能力，没有良好的品质而致。“品”作为生活中的必须，应让其充分发挥价值，使人们不断完善自己的品质，端正自我，是非分明，这样，人才会安定，国才会繁荣。

品，体现着人们对周围生活的积极关注，也包含着人们内心的追求。愿我们在品的路上不断进步，走向更好的明天。

 **二类中**

说品

品，指品质、品行，是我们内心中对自己的要求，更包含了我们的价值观。由此看来，品实在是十分重要，影响看我们的方方面面。

内在之品可影响外在之行，品行，这二字是分不开的。品，作为自己内心中的潜在诉求，无时无刻不影响着你的外在行为。这种影响是无意间的，但对于你行为的控制甚至比主观意识更加强烈。举个简单的例子，当你看到别人处于困难时，你是否想下意识的帮助他呢？若你想，这就是对你的影响。戊戌革命中，“戊戌四君子”之一的谭嗣同说出那句“愿为中国革命流第一滴血”，令无数国人动容。我相信此刻支持他的不是别的，一定是他心中怀有家国大义的品。正是这样的品，使他敢于面对死亡的恐惧，克服生物求生的本能，为中国的革命事业献出自己年轻而宝贵的生命。如此看来，品对人的影响实在巨大。

平日定“品”可助你成就辉煌。品，作为你的人生目标，对于你日后的发展，无异于迷雾中的灯塔，指路之明灯，有着重要的引领作用。纵观我国历史名人，无数人在少时便定下属于自己的品。王阳明少时观竹，便立下成贤大志，最终成就一位心学大师。周恩来在少时续书时便立下为中国之崛起而读书的伟大志向，最后为新中国的成立立下汗马功劳，让后人敬佩。可能有人会说，自己无法像那些伟人一样定下大品，但在我看来，平日定下自己的“小品”，也有助于为自己明确人生的方向，为着更清晰，更明确的目标去努力，也能成就事业。

定“品”之后，为目标不断努力也十分重要。当世之青年，有些人的“品”定得比天大，让他实现，为之奋头却比登天还难。定品，定的不仅是一份人生目标，更是为目标不断前进的信念和迎难而上的品质，这才是品的本质。如今的青年一遇到困难便纷纷佛系，你让他迎难他却要躺干，这种心态是不可取的。我们要学习先烈们的精神，敢于攀登困难的高峰!

品字，看似由三个“口”字组成，没有实心，实则这“口”对应着的正是你的内心。劝你早日定品，敢于成品，最终有所成就!

**二类下**

说品

孔融让梨的故事以尊重长辈的品质而广为流传，程门立雪的故事以尊师重道的品质而流传至今，孟母三迁的故事则以爱护晚辈的品质而家喻户晓。这三个故事都在说明着，从古至今拥有优秀的品质是一个非常重要且光荣的事情。那优秀的品质是什么呢？

优秀的品质是筑成人生大厦的根基。

如若将人生比作成修建一座高楼大厦，那么优秀的品质便是建设的根基，从小父母就教育我们要诚实守信，不能食言。简单的一句话却蕴含着深刻的道理，诚实待人，别人才能相信你，才会在日后的相处中互帮互助，使得事情事半功倍。如果不诚实待人，那将没有人再愿意相信你，烽火戏诸侯的故事和狼来了的故事就是教训。所以优秀的品质就是建成人生大厦的根基。

优秀的品质是走在人生道路上的一把利剑。

如果将人生比作漫漫长路，但路上总布满荆棘，那么，优秀的品质就是斩断荆棘走向光明的利剑。从小老师就教育我们要迎难而上，遇到困难不退缩。古人常说“行百里者，半九十”，说的就是要我们有坚持不懈的品质。在学习的过程中如果遇到一道难题就退缩了，那么结果就是分数会被扣掉，生活中如果遇到困难就逃避，那么将不会成长。所以坚持不懈，迎难而上的这种优秀品质，就如同利剑一般，帮我们战胜生活中的困难。

优秀的品质可以帮助我们更好的在社会中生存，优秀的品质可以更好的丰富我们的人格魅力，优秀的品质可以助力我们更好的走向成功。

品，是品质，是我们人生中不可缺少的一部分。从小到大，无论父母还是老师都在教我们如何拥有优秀的品质。

所以以后，我将继续追求优秀品质，保留原有的品质，因为品无处不在！

 **二类下**

说品

“品”一字带有一定的评价意味，但其内涵及使用者想要表达意思要高于评价。这是因为“品”，可以反映人们对于当今生活的关注，体现人们内心的潜在需求。

随着网络技术发展水平越来越高，诞生了一系列满足人们日常生活的网络运营商，“网上探店”是近期比较火热的视频形式。当人们想在假期出去朋友聚餐，却又找不到心仪的饭店，便可以通过搜索相应关键词，通过观看专门经营者拍摄的“探店视频”，了解其饭店的餐饮风味，店内服务，坐标位置等具体信息，有助于挑选适合自己的选择。不仅是在于餐饮领域，其他商品、服装、游览胜地都有相关服务。

但是这始终是来自他人“品”后的结果，并不能完全信服。那为什么人们不去自己实地考察，而是热衷于“探店视频”？一是源于人们想要事先了解自己的目的地、目标商品，再去进行选购。二是源于如今社会上存在有诸多问题，早些时候爆出的“酸菜事件”可谓是给了热衷群众“当头一棒”，这不仅涉及到有关酸菜菜品行业的发展，更主要的是商家与买家之间失去了信任。买家不能放心使用产品，就将希望寄于“前人的经验”。想要通过网上反馈避开一些风评不好的店铺，这样的行为反映当今的社会问题。由人们的生活需求上升到更高一层的社会发展。

只有当人们“品”出事，事情好坏，才能够去辨别事物的真实内涵。只有在看到人们真实的诉求，透过现象发现，本质才能满足人们生活，促进社会发展。

面对错综复杂的网络平台，如何正确使用它是关键。“品”的本质是源于一个人真实的感受，一昧的恪守在他人品背后的结果，会使自己逐渐失去自己的评价能力和辨别一个事物的能力。

**二类下**

说品

“人之初，性本善，性相近，习相远。”古代伟大的思想家孔子曾这么说。每个人与生俱来的本性，无论是善是恶，并不能决定人的一生，外界引导和自身的成长对品具有很强的塑造作用。

当小孩具有一定的意识后，就会被送到幼儿园。如果说义务教育是为了培养人才，推动自身的文化素质，那么幼儿园及小学的前半阶段就是为了扶正你的根基，形成良好的品行。大家小时候一定背过弟子规、三字经这些传统典籍。在小孩眼中也许是枯燥无聊，但正是这些教会我们孝敬父母、亲戚、同学、尊敬师长……并不是所有的品行都是与生俱来的，每个人都是从天真的个体成长而来。无人管教、无人约束，稍有不慎，便会产生无法挽回的结果。因为品具有两面性，它是易被改变的，但经过时间沉淀的个人性格的养成，是难以改变的。正因如此，才会出现“江山易改，本性难移”以及“教育从小抓起”的大众观念。

由于个体的成长经历不同，发展水平不同，这个社会上充斥着良莠不齐的人。我们无法主观判定一个人的好与坏，但我们可以做到的是做好自己，守住自己品行的防线。最近社会很受争议的话题“扶不扶”这不仅仅考验扶的人的品行，更是对被扶人的品行的一次考验。道德与法律相辅相成，乐于助人、尊老爱幼是我们几千年来的传统美德，切不可因某些品行不端、行为不正的人而导致不敢作为。我认为，品是一个人立足社会的基本原则，不为五斗米折腰，我们应像李白那样，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。

坚持你的品，会有幸福和运气到来的。坚持你的品，从每一件小事开始，没有所有的事情都会带来利益，因为你的坚持就是它回报给你的最大利益。饭疏食，曲肱而枕，品在其中矣。

 **三类上**

说品

中华上下五千年，悠久而坚韧的中华文化塑造了国人和睦包容的品质与文化骨骼。更于今日绽放华彩，惠及世界。

关乎人文，以化成天下。国人和睦包容的优秀品质来源于杰出的传统文化，并在此基础上不断更新，使其始终具有共时性。国人又以这样和睦的品质团结世界。

和睦的品质，滥觞于春秋。孔子在“仁”思想的基础上广加延伸包容，创立了儒学。以“和”、“恕”为中心的思想，教化着百姓，使国家依礼而治，百姓以“和”而居。“君子以和为贵”，为人们树立了良好的道德榜样；“克己复礼”则为人们践行仁道提出了方法论——克制自身，遵循礼治，睦邻友好，天下大同。“和”的思想如一粒定心丸，给战争时代的人们以和平的希望，将人们联结起来。一人连起一人，一家携起一家，“和”之品质，渐渐坚固国人的脊梁。

中国社会的格局，决定了对“和”的要求。费孝通先生曾在《乡土中国》中写道，中国社会有乡土性，是以“差序格局”的模式运行的。人们被道德关系约束，人与人的紧密关系筑成了中国社会。从此看来，“和”的品质正是要求人们彼此和谐友爱，从而构建起良好的关系；进一步克制自身私欲，筑牢社会纽带。一个安定、和谐的社会就此诞生。推而广之，国家与民族的团结，更需要“和”的品质。足见，“和”是由社会决定的，是治世的智慧。

“和”这一品质，正随时代演进而悄然推广。路上发生了车祸，双方不激化矛盾，和平解决问题；邻里装修，周边邻居给予包容与尊重……“和”的品质，早已渗入生活的方方面面，赋予其共时性，与时俱进，永续更新。

国际局势风云突变，中国以“和”之品质，团结世界。我国秉持合作共赢的姿态，建立丝绸之路经济带，开行中欧班列，进行贸易合作，与沿线地区和平共处，合作共赢。我们还发挥“和”的品质，为非洲多国援建基础设施。参与维和行动，平息地区冲突。这又是一种以世界为己任的大“和”的品质。

身为新时代之青年，吾辈更应传承和睦的品质，团结民族，心系世界。

 **三类中**

 说品

品，一直在我们心中占据着重要位置，它让我们时刻警醒着自己的言行。同时让我们用道德品行的眼光去看待世间万物。对人事物的品评有所辨别，是客观与主观的结合，使我们更加清晰正确的判断事物。

 品行品质是我们日常生活中对人或物的判断标准，也是反映人或物的内在准则。在我们的生活中，许多事情的细节也能反映出一个人的品行。我身边有一个朋友，平日里做事积极，什么劳动活都愿意抢着干。班级里面有什么事物或活动他都抢着去主持，可暗地里却是行动的矮子，语言的巨人。什么都不干，就是说一堆没用的话，然后去指挥别人做。最后的功劳全都归功于自己。有一点便宜就想占。用于活动的糖果，他却偷拿几个装进自己的衣服里，有点错误和责任，一点都不承担。只要有什么好处的事都争着往前挤。真想不到用什么词去形容这样一个人的品行，唯利是图，看重名利，毫无品性可言。而在社会中，这样的人也不在少数。

 当然，有品行道德的人还是占大多数。孔子说过“君子喻于义，小人喻于利”。果真如此。在《三国演义》中，当虞竺和张飞都告诉刘备赵云去投敌时，刘备定然不信，还说“子龙投我于患难，心如铁石，不为富贵所动”，果不其然，一会赵云就从敌阵中怀抱后主冲了出来。这就是刘备和赵云的品行，不因外部的环境变化而变化，体现出忠诚、不欺、坚毅的品行。我们应当学习这种好的品行，并且发扬光大下去。

在此看来，品可以从各方面体现出来，尤其是在些小细节方面或者患难中，人下意识的决定，必定会反映出一个人内心真实的想法，此时我们所看到的那个人一定是最真实的。因此品是我们人安身立命之本，生活在这个社会中所必要的，也是我们教育事业所要发扬的，只要这样后代的子孙们才会继承下去并且弘扬美好的品行。

 **三类下**

说品

品，指人对物或事件的品评或辨别，往往都是错误的，人需要在错误中不停地学习品。

今年4月，网上一则爆火新闻吸引了众多关注，“上戏学生高彦在家中自杀，曾上过春晚”。高彦，一个或轻或重的名字。此次事件让众多网友深挖出高彦因同性恋被其导师辱骂、特殊对待，本该备受关注的是老师虐待学生，在众多网友的辨别下，将此次事情矛头转向了同性恋这个词上。攻击一个年少早逝的生命，说出不堪入耳的歧视话语，更有为全班保研，纷纷发出集体支持老师同班同学的视频。一个鲜活的生命，纵使上过春晚也在人们的品评中凋谢了，人们称他为玫瑰少年，以此纪念这个逝去的生命。

鲁迅在前往日本学习的过程中，见证了当时中国人民不以国家危急为先的闲适心情和面对人民受到迫害的默不作声。在众人的辨别是非中，鲁迅毅然决然弃医从文，写了第一部白话小说《狂人日记》，用吃人的事件、人血馒头来比喻当时社会的封建思想，又写了多部想要唤醒中国人辨别良知的好文，可终究迎来的是麻木不仁。在鲁迅的晚年，对此深恶痛绝却无可奈何，但他本人的辨别是伟大的、正确的。

在我国辨别发展社会主义道路时就已注定了成功。我国用短短几十年追上其他国家发展几百年的进程，弥补了清朝当时选择的道路。结合马克思主义，我国一直在不停地探索正确的政治道路，开创了新的治理方式——社会主义道路，习近平主席在此基础上决心走特色社会主义道路，如今的成就都是历届领导人们辨别之后的美好成果，创造了一个和平的新社会主义时代。

品可以决定一个事件的是与非，在不停地错误中总结过失，在对的方法中提升措施，都是品的作用。