《品》阅卷参考文

（仅作教研材料，请勿他用）

**一类上**

品

我踏进了一户小院的院门，为了打发时间，顺便来看看皮影戏。一进屋内，没有五颜六色的皮影，也没有各种样式的乐器，相反，屋内的木柱子上都贴着一张张纸条:品戏莫闲聊。

我笑了笑，认为这就是一个示意观众不要高声喧哗的牌子，正当我想得出神，突然院门一关，小院一黑，铜锣一响，白幕一亮，皮影戏已然开始了。皮影戏着实精彩，孙悟空在老师傅手中变幻出七十二变，手中的金箍棒上下翻飞，金光乍现。老师傅的唱功也十分了得。秦腔时而婉转低细时而高亢悠扬。

正当我沉浸在民乐与秦腔之中时，身旁突然惊现小孩子们的吵闹声。大概是不懂那浑厚秦腔唱的是什么。他们尖锐的笑声显然引起了众人的不满。身后一位老人拍了声长凳，“品戏，”他大声地低沉地说，随后又轻轻地补了半句:“莫闲聊。”我心里纳闷，直接说“莫闲聊”就好了，还吼什么“品戏”。啊，吓了我一跳。

小孩们乖乖回到座位，演出继续。八戒舞着银耙出场，白骨精也化为老妪拦着师徒四人的去路。唐僧与白骨精一问一答，被秦腔的一唱一和演绎的惟妙惟肖。一曲终了，全场掌声雷动，余音绕梁，经久不绝。

人群逐渐移向院门，只有那位老人急匆匆地往后台跑去。我刚想提醒后台生人勿进，他已然掀开幕布，拖着银须入了后台。接着我便听见老者大声的质问:“为啥白骨精现行后仍笑得如良家妇女一般?”“您说得对，演员时间没换过来，我们下回注意。”这想必是皮影戏班主在回答。“这只是其一……”没想到老人不依不挠，又一连抛出几个问题。班主又连连认错。幕布掀开,老人挺着胡须，满意地走出了院门。

我心里疑惑，我问恭送老人出门的班主。“这种人你还费那么多话干嘛啊?”班主连忙正色道:“不不不，像他这种品戏的人，我已经有几年没见了。”我内心一震，又像起了老人呵斥小孩的话。原来在他眼里，那纸条上的“品戏”二字才是听皮影戏的样子。而皮影戏班长也渴望有人能关注皮影戏，认真听曲，品戏。“莫闲聊”只不过是给我们这种只听个乐的人写的。想到这里，我不觉对之前“顺便看看皮影戏”的念头感到羞愧。

我抬起头，回想看戏的经过，赶上没走远的班主，怯怯的说:“那个……我也有几个小建议。”班主哈哈一笑，略一弯腰，做了个请的手势。

**一类上**

品

镶着两条大红鲤鱼的塘瓷碗，冒着热气而来，定睛一瞧，氤氲的雾气下藏着厚厚的豆汁，在绵密的乳白色中透着一丝若隐若现的深绿。姥爷在对面抄起大碗来，对着碗沿轻轻一吹，豆沫霎时散到一旁，随即便缓缓悠闲地吸溜了一小口，然后便闭目微笑，似在细细品味着什么

我把碗拉近些，凑上去一闻：嗬！一如既往的酸臭，使我不禁皱了皱眉。这也不知是第多少次，我这个地道老北京的姥爷拉我来喝豆汁了，这次，他恐怕又得一人享受。我随即拿起奶茶杯，咕嘟嘟地吸上了一大口。

“妞儿啊，这饮料不带这么喝的吧！”，姥爷看我喝奶茶的风卷残云势，皱了皱眉。“咱老北京对吃食就讲究一个字——品，你这样，能咂摸不出什么味儿来？”

我噗嗤一下乐了，反问姥爷道：“您这慢条斯理的，豆汁就能变好喝点？”我看未必。

姥爷默然低头片刻，道：“这品，品的是味儿，更品的是理儿！”他忽地站起了身，拽了拽我的衣袖，有点神秘的说：“走，我带你去看个东西。”

姥爷不知怎样用他那喜庆润滑的腔调磨开了店小二的面儿，让我们走进了后厨的小格间中。

那里，一个身材矮小但干练有力的老师傅正搅动着人高的木棍，凑近一瞧，碗大的木桶中漂浮着近乎半透明的小渣，姥爷凑近耳语：“这你就不知道了吧？这是绿豆的麸皮儿，豆汁儿就是拿这个做的。”

“这种东西也能做成吃的？”我惊讶地发问。

“可不嘛，那个年代苦……但咱老北京能从最平常甚至艰苦的生活中品出点甜滋味来，就像豆汁一样。唉，我一直叫你来喝豆汁，不为别的，不就为你能懂得这点吗？”姥爷无奈地摇了摇头，拍了拍我的肩，“再苦的生活，也值得细细品啊！”

我低头有些惭愧地看着我的奶茶杯，物质极度丰富的当下，我却好似丧失了对周围生活的积极关注，风卷残云地摄入许多，大步流星地赶路甚远，但却很少再在心中留下几分感动和记忆的深刻。或许，正是因心中只愿品甜、品胜，而少了品苦、品酸、品人生百态的从容，丢失了老一辈传承下来的人生智慧。

缓步踱回桌前，从容安稳地撮一口滚烫烫的豆汁儿，任其在口中蔓延，任舌尖和心灵去细细品味。

我蓦地感到一阵阵醇厚的豆香从舌尖传来。我微微一笑，望向窗外，还有太多的事物等我去品……

**一类中**

品

我走进老师的茶室时，天色已经暗了。

老师依旧在弄茶，茶汤从一个杯子转个圈，浇在另一个杯子里。他抬眼笑：“今天喝什么茶？”意思是听什么故事。我知道老师这里的每盏茶都有故事。

“普洱吧。”我随手点了一个小罐子。

老师将茶沏好，为我倒上，有一股药香缠绵唇齿。他开口了。

“我师爷最爱的也是这茶，说来怪，茶分品质，最上品的，他反而喝的不多。教学生时，天赋最好的，他反而不是最喜欢的。”

“我师爷是中医世家，善把脉也善药理，平时也就喝个茶带带学生。我师父是他的得意门生，虽然不如师叔聪慧，但刻苦用功，心地善良。师爷常说医者仁心，不得为一己私利拖误或夸大病人病情。”我转着茶杯喝茶，喉咙泛起回甘，有岁月萦绕期间的隐忧。老师却微笑着继续讲下去。

“我师叔天资聪慧，但品行一直差强人意，从小就有些油腔滑调。师爷一直教，人品如茶，并非卖价越高越好，而在于润物无声，能上大雅之堂，也能解行人渴。”

“我师爷那会儿常替我叔叔擦屁股，师叔总在外闯祸，有时连师父都要跟着赔罪。不是在外面偷鸡摸狗打了架，就是嘴巴不饶人，所以看起来师爷总偏向师父多一些，师叔看在眼里更愤愤不平。师爷教师父和师叔把脉，总是多留师叔一会儿，一边喝茶，一边教他做人品行。可惜他那会儿年轻气盛，总听不进去，慢慢师爷也就随他去了。”

老师又给我倒一杯茶，这一口更苦些，药意更甚。

“后来师父学成了，师叔依然没有出师，便疑心师父偏心，藏私，一个人出走了。临走前，师爷请他喝了一杯茶，也是这茶。说他行走江湖一遭，方能品明其味。”

“我师父再与师叔相见，已是师爷行将就木，不久于人世之际。师爷叫他们俩过去，叫师叔倒一杯茶来。他语重心长道，这世间种种疾病脉象，我都传给你们了。唯有一个极其少见的脉象，只有将死之人才有，故名为绝脉。现在你来摸我的脉——这便是绝脉。”老师顿了顿，“那会儿我师父已经是小有名气的医师，他泪流满面地跪在师爷床前。师爷叫师叔把茶拿来，说师叔现在方可品出其意。”

“师父告诉我这个故事的时候，也这样泡了一杯茶，告诉我人和茶其实是一样的，茶是一时的人，人是一生的茶。茶品一时，人品一生。师叔一杯茶品了半辈子，那茶早就不是茶了。”

我手中的茶杯已经冷了，窗外星光点点，宛如盏内浮沫。我想，故事总有人品，茶亦有人品，人品一辈子的茶，最终也成了有故事的茶，香留世间，行走一遭，方能品出其味。

**一类中**

品

清晨的日光打在桌上，爷爷坐在桌旁的摇椅上悠闲地晒着，太阳桌上一盏茶壶，两杯清茶，正冒着热气，好一派怡然舒适的景象。

与爷爷形成鲜明对比的，便是着急慌乱的我。我在门口与房间来回穿梭，搜寻着上学需要带的各种东西，“唉，小然，你慢点儿。” “来不及了爷爷，我就要迟到了。哦，对，借您一包茶，我提提神。”说罢，我从柜中抓起一包茶叶就走，“咣”的一声带上了门，连同爷爷没说完的叮嘱全部关在了房内。

在自行车上“风驰电掣”，在教学楼里一通狂奔，终于在迟到的边缘线冲进了班。坐在椅子上，我气喘吁吁，看不进去早读的内容，只是把抓来的一袋茶叶全部倒进保温杯，随后趴在桌上吐槽一句：“唉，累死我了！”

学习时光飞逝，一天下来我脑中早已被繁杂的公式定理填满，甚至忘了早上泡茶一事。放学前我才打开杯盖，一股浓厚的茶香扑鼻而来，入口却大大出乎意料，这实在是难以下咽，浓茶的苦与涩一瞬间便浸满了整个口腔。

回到家，夕阳西下，爷爷仍坐在那把摇椅上，桌上是清茶，手中是报纸，一派悠然。

我走过去问爷爷：“您说这茶有什么好喝的呀，的确是能提神，但这苦涩直接把我的神儿都提没了呀。”爷爷笑笑，放下手中的报纸对我说：“你呀，不懂得品茶，这品茶，品的是入口的清甜，品的是微苦的茶香，品的是回甘的余韵，品的是这份怡然闲适的心境。”说罢，爷爷拿起茶壶帮我倒了一杯茶，茶嘴一上一下唱出不同的曲调，茶盖沿杯口一转带去多余的茶沫，留下一杯清亮的茶。

“小口喝啊，小然。”我学着爷爷的样子，品一口清茶，竟然真如爷爷所说，入口清甜，茶香萦绕，有回甘的余韵。

“生活就像这茶一样，急于求成，填得太满，便失去了他本来的模样，一些美好就被忽略了。只有慢下来细品，一步步来，留出余地，才能更好体会到这份怡然之乐。所以啊要慢慢品味，细心感受……”

我听着爷爷浓厚舒缓的话，品着手中的清茶，看窗外夕阳西下，忽然想起今天所学的诗句：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。慢下来。品味生活。真好！

**一类中**

品

日薄西山，坐在柜台前，老张望着店里依旧冷清的客户，又抬头望向马路对面不远处一台饮料贩卖机。一声长叹，陷入沉思，客人走后，老张早早迈出门槛，关上两扇大木门。挂上一大样的牌子后，径直走向路对面儿。

几个硬币钉钉放入，咔嗒一声，一瓶红茶便弹了出来，老张望着对面已打烊的张家茶馆儿，又低头看了看手中这瓶茶叶。每天匆匆那么多行人，你这台机器快抢了我几十年的老茶馆地位了。似在调侃自动售卖机，又似在自嘲，他拧开瓶盖儿，仔细尝了一口，咽下的瞬间像是品出了茶味儿，又好像没有。

又是几日，店内依旧人烟稀少，除去一些上了年纪的老顾客，几个周末未来这里自习的学生和一些无处可去的人们。那来这里喝茶的年轻人可谓少之又少，那日老张的儿子也来店里陪父亲。“爸，要我说您这店要不关了吧，我给您看了家养老院风景挺好的。现在人们这么忙，哪有功夫来您这儿喝茶呀？”这不是儿子第一次和老张提，老张也明白，那个属于茶馆的时代早已回不去了。“诶，那天我也尝了你们年轻人爱喝的瓶装茶，别说我还真品出茶香了，我再倔也倔不过时间啊。这店要不就……”“不能关！”话音未落，几个老先生，从门外迈过门槛儿，坐在木桌前，“老张啊。你忘了几十年前你开茶馆儿的样子了吗？老样子，铁观音啊。”“我也老样子，就爱喝老张的大红袍。”儿子望了望这几个每天都来的老人，又看着父亲娴熟地沏茶，茶底放入茶叶，倒入开水，再在茶水上点缀些茶叶。尽管生意不好，可每次老张沏茶时总是扬起一丝微笑。

今天老张决定自己也陪他们喝喝茶。“孩子，你以为我们来品的只是这茶吗？我们品的是时间，是生活，是人生啊。每天来老张店里坐一坐，喝上一杯，聊聊往事，这便是我们的生活啊。别提多幸福了。”这茶馆开一天，我们就来一天。

倒着茶水，老张闭上眼，他仿佛听到笑声，说书声唱戏声已成回忆。吹去茶叶品了一口咽下的瞬间，他笑了，是茶味儿。

远远望向匆匆行人，他多么希望，他们能慢下来品一品茶，品一品人生啊。

**一类中**

品

六月末的风总是令人心神所往的，但如今却春寒料峭，命运如同红色的漩涡将所有人裹挟其中，无处可逃。钢筋水泥筑起的高楼将人们的希望击得支离破碎了。

早晨，小区组织下楼做核酸，可以在这短暂的时间里呼吸到外面的空气，这对我来说不算坏事，但做核酸的棉签进入口腔而带来的苦涩与酸痛都历历在目，所以，当面前这位白衣女子让我张嘴时，无法控制抗拒。但那棉签温柔地拭过舌头，只留下了一丝痒意，然后被干脆地折进管里。她开始用消毒水仔细清理双手，蓝色的手套上布满酒精的味道。她抬头看我，满脸是卸不下的疲惫和汗滴，可眼里却有数不尽的光亮。这一刻，我与春光不期而遇。

立春的薄冰破了几层，春意悄悄地爬上树梢，静谧着、等待着开放。我在一旁等待家人，见到了白衣女子在与时间、生命奔跑中抽出一点空隙来短暂呼吸的时刻，她摘下数层装备，我得以看见护目镜下被勒出深深的印痕，我好像窥见春光。家人示意我结束，而她也随之带好装备，匆忙的赶赴下一场洪流。

美好的品质就像春光一样，总有这样的人去抵抗平静的惊涛与骇浪，他们就像海浪中屹立不倒的灯塔，指引海燕和船只来到他们该到的地方。

现在也是大风过境，疫情的结束让所有人松了口气，但我仍能感到力量，或许未来的我也会奋不顾身走进这命运的漩涡，像很多人一样奔赴人海，只愿我也能身披春光，坚持去发现、体会生活中的美好，去细品每一朵春天里的花香，并将它们带在身上，有机会赠予他人手中。总有人冲在前方，带着希望与爱，为最坚定的信仰。相信国家定会海晏河清，岁月安好。

**一类下**

品

老酒馆儿开了30余年，“品”了无数人们的品质行为，“品”了不同时代的味道。

胡掌柜在街西开了一家老酒馆，刚开业不久，在一个阳光明媚的下午，一个身穿粗布衣的老汉进入酒馆道：“掌柜的，您看我每次下午来来了就吃二两酒。就在门口儿站着，不碍您的事儿。”“行啊，太行了。”掌柜的答道，“我们酒馆儿，谁来都欢迎，来者都是客！”从这时起，老酒馆儿就与老汉有了一段儿品酒品人的故事。

老汉没回来，只要二两酒，被人戏称“老二两”。老二两十分遵规矩，每回来不点菜，不坐桌。一回店里人少，小二说：“您去坐坐吧。”老二两摇摇头道：“不做规矩就是规矩。不给别人添麻烦。”小二从此以后更为尊敬老二两并对他的身份产生了好奇。过了几天，店外下大雨，老二两许久未来，掌柜的打算提前收店，这时老二两风尘仆仆赶来。看见掌柜的提前收店便说：“掌柜的，您这是提前收店吗？按时收店，这可是开店的规矩啊，怎么可以提前关店？原是我来的不巧了。”小二连忙将老二两请进来并赔了不是。一问才知道，老二两每次都从十里地外赶来喝酒。并对老二两持之以恒的精神感到敬佩。

于是小二给老二两又多盛了二两酒。老二两站在窗前细细地品着，喝后他去交钱时与小二说：“今日你给我多打了二钱酒。”小二笑道：“多打了，您喝吧，我今儿手不稳。”老二两没说什么。只是交了钱，默默地出了老酒馆，小二在收拾碗时发现，多了二分钱，正好对了那二钱酒。心里对老二两诚信，不图小便宜的行为又尤为感叹，问掌柜老二两是干什么事儿的，人这么好？掌柜的道二两虽然贫穷但心不穷。酒馆刚开业，酒其实没有对面的好。掌柜的来者都是客的谦虚态度使二两品出了这里喝酒的意义。品出酒中小二的忠实质朴，品出了在老酒馆中工作的人的脚踏实地，老酒馆也从和老二两的交道中，品出了他那坚强，讲规矩，持之不懈，诚信美好的精神品质！

在老酒馆与老二两的交往中，二者互相品鉴，互相促进成长，老二两在这里获得了小二们无穷的善意与掌柜的宽厚包容。小二也在老二两身上学到了做人的道理，掌柜的也学到了开店的道理。

**一类下**

品

落叶在萧瑟的秋风中飘舞盘旋，我走在回家的路上，眼前之景是秋意渐浓的胡同，心中所想的却是书法课上老师布置的难缠的作业。我看着手中一摞厚厚的宣纸上大大小小的“品”字，脑中回荡着老师的话：“回家仔细想想品代表着什么，只要参透其中的意思，便能写出神韵喽！”

“啪”的一声，一个黑影闪过，将我的思绪拉回现实，是柿子坠地的声音。我的目光聚焦在摔出诱人流心的大柿子上。舌尖仿佛多了几许柿子的香甜，这突然间点醒了我，我在品味柿子的滋味，这不正是“品”的解释之一吗。于是我便掏出手机打下“品味”二字。

黄澄澄的柿子唤醒了我味蕾的记忆，也唤醒了我童年的回忆。我从小在北京长大，儿时平房的院子里便有一棵柿子树，那时秋天给我带来的信号，便是“到了吃柿子的时节”。我央求妈妈快把柿子摘下来，妈妈却摇头说时机未到，我看到成群结队的乌鸦，对落在地上的柿子大快朵颐，抄起笤帚就要向乌鸦拍去。妈妈却拦住并教导我说：“伤害小动物可不是好品质哦，咱们北京人一直讲究尊重天理，顺应自然，乌鸦是在帮你检验柿子成熟与否，我们不能轻易伤害它。”想到这儿，我心底的思绪逐渐明朗，我也许会忘记向乌鸦扔小石子被爸爸弹脑袋的疼痛，会忘记拔地里菜苗时姥姥哭笑不得的神情，又忘记吃饭时比长辈先动筷子而留下的转瞬即逝的泛红痕迹。但我不会忘记用泪水与悔恨，用笑容与鼓励，换来的对品德的坚守。品，不仅是品味道，更是品德行，我再次点开备忘录，打下“品德”二字。

带着自己对品味与品德的理解，我从容提笔，一笔一画写出一个端正的“品”字。书法老师听完我的解释后连连称赞。我暗下决心，要传承并发扬这千年的美好美德，让其在新时代历久弥新，熠熠生辉。

**二类上**

品

“不入春园，怎知春色如许……”

自我入这春园已有十几个年头了。师父唠叨了好些年，说要在我和师兄间选一个继承人。继承什么呢?继承我们昆曲的传世宝——一把扇子。扇子上仅书一字:品。师父拍拍我俩的肩膀:“锃秋、三春月，你们谁先悟得此字，谁便是下任掌门。咱们昆曲的传承，我也便不忧心了。”

初入师门时，师父教我品味。“不入春园，怎知春色如许。”师父说，这《牡丹亭》开篇名句，不仅写景，更是写品。写品?对!昆曲有如春园，先了解，方知其美。昆曲不同于京剧的恢宏抑扬，有板有眼，它是温润绵长，细腻动人的。“如颦不奈颦”“姹紫嫣红开遍”都是极美的。年少的我回师父问，说品便是品其美。师父点点头，又摇摇头。

初出茅庐前，师父找到我，给我讲汤显祖的故事。师兄说，他呀，得品。一滴墨晕开了满纸鲜活。汤显祖本身便像一曲昆曲。他少有盛名，拒绝权臣拉拢，科举不顺；针砭时弊，著《论辅医科臣书》被贬左迁。他以一己之身站在名利的对面，站在黑暗的对面，才写得出这柔中带刚的名句。我想，品曲，也品人，是这样的人才写得出“鬓边紫玉钗，塌上槐安国”这样的句子呀!

游走于梦境与现实边缘，得品！我将此理上报师父，师父又点了点头，随即摇了摇头。

可是，现实的冲击往往来得让人喘不过气。我们这行，没什么钱赚。我陪师兄接令郎放学，孩子的同学指着他们的自行车问，他们怎么不坐汽车呀?师兄的头低下了，他把自己关在屋内三天三夜，带着泪离开了。他用最恶毒的话骂自己，但他没有回头。

我想，我明白了品的终极奥妙。我也曾因现实有过动摇，迷茫与彷徨，但我仍在等，等一个昆曲的春日。品，除了品其文辞，品其情感，亦有品其精神之意。

迷惘，怅惘，哪种情绪能困我?灵气，浩气向世间扬手一拨。

品，爱其表，解其理，悟其韵!

“黄梁酒尚温，孰醒孰梦深，拂面拭红尘，亦品亦当真!”我摇着扇子，心中品字高悬……

**二类中**

品

那是个寒冷的冬日。狂风席卷着天地万物。凛冽刺骨的风击打在峭壁发出巨响，这是我们行军的不知第几个冬日，粮食都快要见了底，我们忍着严冬，顶着风雪，仍在探索着茫茫前路。

老班长每日都要点名，一声声的“到”响彻山谷，每当他喊出“应到十二人，实到十二人”时，我便觉得他心中有一团火，热烈而又永不熄灭。他已是个上了岁数的中年人了，却又全身充满干劲，每当我们看不到前路时，他总能拉我们一把。

很快，眼瞧着储备的粮食也已见了底，平日里大家恨不得将那一锅米煮了再煮，倒有些分不清吃的是米汤还是烧的开水。老班长总是将那为数不多的珍贵都倒进我们碗里，笑着跟我们说“吃不饱，哪有力气做事，党和人民还等着我们呢。”我望向他的双眸，像一汪清澈的湖水，没有任何涟漪，如同黑夜里最璀璨的星光，如同黑暗中唯一的灯光，我寻着那束光，不断向前。

我们仍在一路向前。斗折的山路，崎岖的峭壁。总有各种难题不断出现。终于在那再普通不过的一天迎来了好消息。“听说了吗？我们的主力军马上就要会师了。”“那太好了，这么多天苦也不算白受了。”在大家沉浸在这喜悦中的时候，我却看向在一旁的老班长。行军前那强劲有力的身躯如今却是干瘦，只剩那一把骨头仿佛轻轻一推就要散架。我知道他这段日子没吃上一顿饱饭，把为数不多的能下咽的东西都给了我们，自己却是有一顿没一顿的挨饿。我每每想劝他时，他便用那双早已粗糙的手轻拂我面颊。他的双手早已磨得没有指纹了。我就这么端看着他的背影，犹如一尊伟岸的雕像，屹立不倒。我在想这是一种什么样的品质，支撑着他一路走到现在。就这样想着，黑夜爬上山头，看到他的身影与黑夜融为一体，直至被黑夜完全吞没。我只记得那晚的星星格外的亮，照亮了前路，照进了我的心间。

“现在开始点名！”我听得出副班长的声音有些颤抖，那是我们会师的前一天，寒冬已去，风雪已过，如今却少了那苍劲有力的声音喊出“应到十二人，实到十二人！”，我想，待到初春遍地绚烂之时，那坚定的信念与永不泯灭的品质仍在这辽阔天地回荡。

“应到十二人，实到十一人。”

**二类中**

品

“真没品!”那人拍了拍裤子，气恼地骂了我一声就走掉了——这已经是今天第四个人这样骂我了，或者说扔掉我的人。但我并不懂这是什么意思——毕竟我只是个香蕉。

在一个风和日丽的上午，我的主人剥开我的外皮，把柔软的果肉三五下塞进嘴里，满足地喟叹一声后，就把空荡荡的我随意的留在了大街上。

第一个踩到我的人是一个急匆匆的打工人。他焦急地盯着手表，喘着粗气跑向公交站，然后“啪叽”一声踩在我身上，摔倒在地上。他呲牙咧嘴地皱紧了眉头，愤愤地留下一句“真没品”后就飞似的上了公交。

第二个是一个老大爷。他颤颤巍巍地拄着拐棍走了过来，两只眼仔细地眯着路，但终究无济于事——那根拐棍径直杵上我滑腻的身子，让他一下子失去了平衡，栽在地上。“现在的年轻人啊!他费力地站起来，泄愤似的又杵了我两下，“真没品！没素质！”

第三个是一个打扮靓丽的年轻女孩。她“哎哟”地一声滑倒，然后幽怨地向电话那头的朋友抱怨:“真没品!不知道谁那么没素质往地上扔香蕉皮!也没人来打扫一下!”

“现在没品的人怎么那么多啊!”第四个人走了。

我听着他的声音渐行渐远，等着第五个倒霉蛋。

“呲”公交车不停到站，又马不停蹄地驶走。“小心啊!”“啧谁那么没素质啊。”成群的目光嫌恶地从我身上扫过，又漠不关心地移开。

我躺在垃圾桶旁边，听着风呼啸着吹过去，又听见麻雀叽叽喳喳地闹着。赤色的一轮太阳沉下去，吐出橙红的霞光，而我持续腐烂着，发出糜烂难闻的气味，与这绚丽的景色格格不入。我孤零零地等着那位举着大扫帚的阿姨把我扫走。

“啊!”又有人踩到了我，发出喊叫，这是个扎着羊角辫的小孩子。“囡囡!”她的父母慌张地跑过来把她拉起，“没事吧!谁干的这没品的事!”这是我今天听到的第五个“没品”。

稚嫩的小手被牵住，往远处走去。她却仍在回望。

澄澈的眼睛蓄满了泪水，却一副若有所思的表情——我有点好奇她在想什么。

那双被包裹的小手先是轻轻晃了晃，然后猛地挣脱。我怔然地看着那双眼睛向我逼近。

“囡囡!”“脏!别玩那个!”惊呼声在她捡起我的时候响起。

“想吃香蕉妈妈给你买!碰那个干什么!”她父母跑过来。我以为我要进这个不懂事的女孩的嘴里了。

然后，“啪”地一声，我躺进了垃圾桶。

周围一片静默。我最后听见的一句话是“我不捡起来其他人也会摔倒啊!”

我盯着四周的一片漆黑。

“没品”是什么我仍不知道，但我觉得第五个人是“有品”的。

**二类中**

说品

这一生我也去过很多地方，品尝过很多美味的食物，但都比不过那一颗颗饱含真挚的橙子。不仅是橙子，那个带着橙香的老人也使我久久无法忘记。

年轻时我来到一处乡下，这里有着成片成片的橙子树林，个个果大水足的样子，让我忽视了一旁“禁止采摘”的字样，快速摘了几个想要品尝它的香甜。这时一位手拿杆子的老人向我走来，我来不及做出反应便被他抓住，此时我嘴里还咬着那使我遭此下场的橙子。多年后回想起来，我忘记了当时的尴尬，只记得我品尝的那个橙子格外的好吃、香甜。

一路上，我与老人闲聊，他告诉我他叫老孙，我一路跟着他来到了他的家里。他见我手上还捧着那没吃完的橙子，冷峻的脸不由露出一丝微笑。我毫不客气的接下了那好几个他递过来的橙子，怀着满足享用它，他也就用着那严肃中透着慈爱的眼神看着我。看的也可能不是我，而是那新鲜带着橙香的橙子。

我不客气的在老孙这里吃了一顿晚饭，晚饭不丰盛，是乡里人常吃的便食。我却觉得味道很鲜美，不似城里快餐和外卖的油腻。我又不客气的提出想暂住一晚，他笑骂我这个“偷橙子贼”要了不少好处，我夸他种的橙子好，没忍住便做了此举，他脸上有着无奈的笑。

早上我醒来不愿打扰他，便想留下足够多的钱然后离开这里，走之前还想拿几个橙子。本想老孙还没醒，但在田间我已看到了他的身影。他像个侍卫，守着他的一片田，手中是他的“武器”，身旁是久久萦绕的香。

我闲逛很久仍没有没动手去摘，因为我深知这番行为不好，我也只是在心中想想。正当我与老孙告别，坐上车准备离开时，他让我留住，又拿了一大袋橙子递给我。我愣住，他示意我拿住，这时他脸上是我见到的最真挚的微笑。他走后，橙香仍从袋中向外散发。我又忍不住地停下来想吃一下这个橙子，然后在橙香中发现了我放在房间里的钱。

那一股橙香时刻在我的脑海中，久久不能忘却，那最真挚的笑也时刻记在我的心。

**二类下**

品

在生活中，品质有无数的含义，随着年龄的增长，我对品的理解也由浅及深，由表及里。

幼时，初上幼儿园，那是我第一次学习品字，看着老师所写的品以及发音，我不由自主地跟着念起来。念完，老师紧接着也讲到了品的意思，他所指的是品德和品行。因此，我对品有了第一层理解，品即代表品行。

上初中后，我理解到了品的第二层意思。通过观看新闻以及其他电视节目，我看到电视上许多对各种事物的品评评价，看到了不同人们对于同一事物的不同评价与点评，由此也引发了我对品质的思考：品还有什么意思？除了品德以外是否存在其他意义？我从那时便开始对品字的研究，通过查找字典、询问家长与老师的方式对品进行解读。最后，功夫不负有心人，伴随着我的研究，我体会到了品的第二层意义，品代表品论，指人对事件的辨别

步入高中，由于我对学习的进一步深入，以及知识基础的进一步充实，我对品字的认识又增进一步，也尝试去探索品的第三层意义。步入高中，通过对于思想政治的学习，我也首次在内心中有了对自己人生潜在诉求。同时，因为互联网技术的快速发展，一些网络热词在网上出现。在这些热词中，我对细品一词十分感兴趣，因为由这一词，我感受到了品字的不同意义。由此，我也加紧在网上查阅有关品字的资料，阅读有关品字的相关历史。最终，我也明白了品字的第三层意义，品即品思，是人们对生活的关注与思考，以及包含了人们的内心诉求。

品，不止是一个字，在我心中，它更像一位引路人，指引我成长，伴随我的进步与发展。品，也好似人生中的灯塔，指引我前行。