同命运斗争

——读“老人与海”有感

初看《老人与海》，这不是一本跌宕起伏的书，相反，它的叙事很平淡，在整本书中，没有出现特别大的转折和高潮，但白描叙事之下，却处处蕴藏着“斗争”。

在整本书中，主角是一位84天未捕到鱼的老人，酒馆内大家都嘲笑他，唯独一个男孩常常来找老人，二人是很好的朋友。老人为了证明自己，决定出远海去寻找大鱼，男孩帮他准备好渔具和金枪鱼，第二天老人便独自驶向了大海深处。在大海上等待大鱼的过程很无聊，但老人常常看到海面上的波光、飞鸟和飞鱼，老人与他们为友。老人的等待没有白费，一条巨大的马林鱼上了勾，老人与大鱼僵持了两天两夜，最终制服了马林鱼。很不幸，老人在拖着鱼回家的途中，鱼的血腥味吸引来了源源不断的鲨鱼，老人拿手边的一切和鲨鱼搏斗，但武器耗尽，老人眼睁睁的看着鲨鱼将自己的大鱼分食。最终，老人回到了港口，只带回来了一具巨大的白骨，有人好奇来测量这条鱼的长度，老人则回到了家中，准备下一次的出海。

相对大多数小说，《老人与海》的故事平平无奇，但老人的斗争精神却深深打动了我。

第一种斗争，是和生活的斗争。老人来到酒馆，有很多渔民打趣他，但老人只是静静喝着自己杯中的饮品；老人的生活很苦，没有大鱼，意味着没有经济来源，他靠着酒馆老板的接济过活；老人的生活很简单，海边自己搭的简陋的棚屋，简单的床铺，桌子上摆着被罩住的已故妻子的照片……

但从文中，却没有看到老人对生活的抱怨，在遭受取笑时，老人选择无视，即使没有鱼、生活简单，老人依旧享受着和男孩在屋里聊天的快乐，或许这一份对生活的享受，是对生活最好的抗争，生活打败不了这位坚强乐观的老人。

第二种斗争，是对岁月的斗争。在老人想要出海捕鱼的时候，男孩曾向老人发问，这么大年龄，是否还有和大鱼搏斗的力气？但老人笑着回答，自己或许没有年轻时那么有力量，但他有技巧啊。老人出海前还有一段有趣的叙述，在出海的时间里，没有吃饭的习惯，早晨一罐黑咖啡，是他晚前一天的能量来源，可见，老人的身体是十分结实的。老人其实并不在乎自己是否年老，他只有一个十分坚定的念头，捕鱼。老人仍然拥有的自信，对身体的自信，对技巧的自信，和那一份敢于出海的勇气和信念，恰恰是对岁月最好的反击。

第三种斗争，是和自然的斗争。老人在出海以后，只带了渔具和男孩为他准备的金枪鱼，他带着简单的物品，独自一人前往远海。海洋的力量是强大的，在远离人的地方，如果遇到危险，遇到风浪，该如何是好。但老人作为大半辈子的渔民，他敢于挑战这一切，他所拥有的经验和勇气，使老人拥有与自然斗争的力量。

海面上的景色是十分单调的，老人在大海深处，顶着太阳的炙烤，独自面对着这一份孤独。但似乎是常年与大海打交道，老人兴致盎然的对待着这一切。他看到海面上太阳升起的波光；他看到飞鱼跃出水面；他看到飞鸟找准时机叼住猎物……他爱这一切，他为鸟和鱼感到美好。他还想起了曾经在捕鱼的时候，自己吊起了雌鱼，雄鱼绕着他的船绕着圈游动，最后高高跃起，仿佛是为了再看一眼雌鱼，最后才静静离去，这一切，在老人的眼里，仿佛都拥有了生命。在他的眼里，自然是美丽的，是有生机的，这份乐观和对自然的热爱，是老人对抗孤独的利器。

老人和鱼的斗争，是整篇文章的主线。老人与马林鱼搏斗，被马林鱼拖着船向深海跑去，老人为了防止鱼线断掉，用手拉着线和大鱼僵持，在僵持两天两夜后收掉了大鱼；老人捕到大鱼后，在返回的途中，遭遇了源源不断的鲨鱼，老人为了保护自己捕来的大鱼，用鱼叉、刀甚至船桨和鲨鱼搏斗。这是在故事中的，老人和鱼的斗争。

第四种斗争，是和老人自己的斗争，这恰恰贯穿在和鱼的斗争过程之中。在和马林鱼僵持的过程中，消耗殆尽的力气、流血抽筋的手，都是老人的对手。老人只能一直和鱼斗争，他不知道还有多久才能结束，也不知道自己能否战胜这条大鱼，但越是无望、疲惫，老人越知道他不能放手。其实老人完全可以在要撑不住的时候剪断鱼线，将大鱼放走，但是他已经八十多天没有捕到鱼了，老人不想输，也不能输，它不仅仅是和鱼在抗争，他也和过去的自己在抗争，这条鱼对于老人来说是一次改变自己的机会。

其实到了搏斗的后期，这已经不是老人和鱼之间的战斗了，而是老人和自己意志之间的斗争。值得细究的是，老人在同鱼战斗的过程中，常常说着一些无关紧要的话。“我要在坏掉之前把金枪鱼吃掉”，“要是这时候男孩在就好了”，在面对困难的时候，我们都会不自觉的将思绪转移到其他琐事上，并不自觉的去寻求帮助。老人也是这样，但很可惜，老人只有一个人，带有伤痛，没有食物和水，这样的情况下，被大鱼带着驶向深海，甚至可能无法返航。老人在面对着和鱼的斗争同时，痛苦、疲劳、危险也在时时消磨着他的意志，老人必须和自己的意志战斗。但老人此时已经不在乎这些了，他想到的只有斗争，比起这些痛苦和无助，老人更加难以接受的是自己放弃这场搏斗，他可以被消磨，但他不能被打败。

其实斗争这一特点是深深刻在老人的骨子里的。书中有一段讲到老人的回忆，他想起自己在年轻时，与一位大力士黑人在酒馆里掰手腕，二人僵持了一天一夜才分出了胜负，老人获得了胜利。和人搏斗也一样，和鱼搏斗也一样，老人的硬汉形象体现在了每一场战斗之中，正是因为老人有着坚持斗争精神，他不仅艰苦的赢下了掰手腕，也能够一刻不歇地和马林鱼战斗，最终取得胜利。

第五种斗争，是老人和命运的斗争。在这本书中，命运仿佛和老人开了个天大的玩笑，就在老人历经艰苦收获大鱼，以为自己终于改变了命运之后，他遭遇了鲨鱼。鲨鱼不会考虑老人的艰苦，鲨鱼的眼里只有肉，它们就像挫折的具象化，不断蚕食着属于老人的胜利果实。老人即使已经力竭，他仍在尝试使用手边的一切去和鲨鱼战斗，战斗到鱼叉耗尽，刀刃折断，最后无力地使用船桨拍打。这不仅仅是对鲨鱼的斗争，也是老人用自己的力量反抗命运的斗争。此刻，老人正在闪着英雄的光辉，他是一个和命运战斗的英雄，在和马林鱼斗争时是，和鲨鱼斗争时亦是。

书的结局耐人寻味，老人拼尽全力抵抗，却防止不了大鱼变成了一具骨架。老人带着这具骨架，回到了港口，他只是用筋疲力尽的身体收拾好渔具，回到了自己的屋子睡去。第二天，人们醒来时，发现了海边的白骨，有不少人围在它旁边，有人测量了骨架的长度，发出一阵阵惊讶。即使这具白骨无法给老人带来任何收益，即使这具白骨很快就会在海边腐烂，最终被冲回大海，但是，有人测量了它的长度，有人知道了老人的斗争历程，在人们的眼中，老人已经赢了。

最精彩的发生在老人身上。第二天，男孩去找老人，老人此时正趴在床上休息养伤。在二人的对话中，老人的一句话，将整本书拉到了更高的高度：“下次出海，一定要再多备几支鱼叉。”老人刚刚经历过长时间的痛苦，遭遇了命运的戏弄，这对于任何人的身体和精神都是一次沉重的打击。但老人没有犹豫，他愿意在自己伤好了以后，再一次地去面对这残酷的大海。老人没有因为打击而内耗，他不会沉陷于上一次的失败，他会在下一次，用更多的“鱼叉”，去对抗更多的“鲨鱼”。

这是豁达，是乐观，是一个不甘命运的斗争英雄的精神瑰宝。或许老人如果不去出海，他就不可能遭遇失败，但此时，真的能够说老人是胜者吗？或许老人这样不断向命运斗争的人，终究会不断遭遇失败。但他们面对失败毫无畏惧，不断进步，不断超越自己，这样的胜利才是真正的胜利。

现在看，老人其实输了吗？不，他赢了。当老人敢于向命运举起鱼叉的时候，他赢了，当命运没有打败他的时候，他赢了，当他愿意再一次直面命运的时候，他便赢了。