《老人与海》读书报告

一、人物塑造

圣地亚哥是小说的核心人物，他的形象复杂而深刻。作者海明威通过各种方式与手法，将老渔夫圣地亚哥这一形象刻画地十分立体。

首先是文中常出现的直接描写。如小说开头对圣地亚哥的外貌这样描述：“老人消瘦而憔悴......除了那双眼睛，它们象海水一般蓝，是愉快而不肯认输的。”开篇我们就能对老人坚韧不服输的性格略窥一二。

其次是小说中丰富的心理描写与语言描写。“我不能够阻止它来害我，但是也许我可以捉住它。”、“一个人可以被毁灭，但不能给打败。”等等，尤其是在遇见鲨鱼的那部分，作者写了大量的圣地亚哥的内心活动，这让我们直观的看到他的勇气、决心。还有就是他在捕鱼时干练而有力的动作描写。作者通过这些，将圣地亚哥硬朗、顽强、坚毅的性格勾勒出来。

但除此之外，他也是一个孤独的老人。仍然是在文章的开篇，有一段对他的住所的描写：“老人的窝棚......里面有一张床、一张桌子、一把椅子和泥地上一处用木炭烧饭的地方。”简单的住所，他孤独的一个人生活着。另外，在后面他出海捕鱼时，反复的说到一句话“但愿那孩子在这里”。在广阔的大海上，只有他一个人，此时他内心的孤独被进一步放大，而反复的话语则是他对友情和需要帮助的一种渴望。

二、写作手法——象征

小说中充满了象征元素，海明威通过这种手法，将具体的事物与抽象的概念结合，使小说具有了深刻的内涵。比如广阔的大海象征着生活的广阔和未知，大马林鱼则象征着机遇与挑战。圣地亚哥与马林鱼的搏斗，不仅是人与自然的斗争，也是人与命运的抗争。鲨鱼群的袭击则象征着生活中的不可预测和无情。空骨架象征着老人的失败，但同时也象征着他的胜利，因为他的精神和勇气是无法被打败的，鲨鱼群虽夺走了老人的战利品，但无法夺走他的精神。