**高二古诗词理解性默写**

**姓名： 班级：**

#### 《〈论语〉十二章》

1. 在《〈论语〉十二章》中，孔子对有道德、有修养的君子在吃饭和居住方面提出了要求的句子的是“ ， ”。
2. 《〈论语〉十二章》中强调以人为鉴、取人之长、补己之短来提升自己的句子是“ ， ”。
3. 为了表达人们为追求真理而献身的精神，我们可以用《〈论语〉十二章》中的“ ， ”这两句话来概括。
4. 《〈论语〉十二章》中表现儒家重义轻利的高尚义利观的句子是“ ， ”。
5. 《〈论语〉十二章》中，孔子阐释君子应勤勉做事而谨慎言谈，并向有道德的人学习以匡正自己的句子是“ ， ”。
6. 《〈论语〉十二章》中探讨文与质的关系的句子是“ ， ”。
7. 《〈论语〉十二章》中表现文采和质朴兼备才有人格魅力的两句是“ ， ”。
8. 习近平总书记强调青年人要有远大的理想和目标，要承担起实现强国梦的重大责任。《〈论语〉十二章》中意思类似的语句是“ ， ”。

#### 《秦风·无衣》

1. 《秦风·无衣》中写到出兵打仗时，修整戈与矛，共同对付敌人的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

2. 《秦风·无衣》中，描写将士们团结友爱，同穿下衣的句子是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3. 《秦风·无衣》中，表现战士们一样仇恨敌人的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；表现战士们一起行动起来的一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；表现战士们一起上战场一句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4. 有人说《秦风·无衣》这首诗的语言有强烈的动作性，主要表现在“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”三句上，这使人想象到战士们在磨刀擦枪，舞戈挥戟的热烈场面。

#### 《春江花月夜》

1. 《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，描写月亮从潮水中涌出的雄阔景象。

2. 《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，由江面到天空，描写出辽阔旷远、空明澄澈的景象。

3. 《春江花月夜》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，写诗人面对皎洁江月所抒发的思古之悠情。后世苏轼的“明月几时有”与这两句颇有异曲同工之妙。

4.《春江花月夜》中触景生情，表现游子羁旅之愁的诗句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

5. 《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，把江、月、花三个意象联系在一起，描写出一种梦幻般的景象。

6. 刘希夷《代悲白头翁》中有两句诗“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，在《春江花月夜》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表现的也是人生短暂、自然永恒的主题。

7. 《春江花月夜》中运用想象和“鱼雁传书”的典故，含蓄地表达书信不能往来，暗含相思之苦的句子是:“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

8. 《春江花月夜》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，表面描写春天将尽、江月欲落的景象，实则表现游子在外漂泊时间之久，思归之切。

#### 《将进酒》

1. 《将进酒》中用夸张手法表现黄河的宏伟气魄和浩大声势的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2. 《将进酒》中，诗人用夸张、比喻的手法表达人生易老、时光易逝的感慨之情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3. 《将进酒》中由悲而乐，表面上宣扬及时行乐，实为宣泄愤激之情，暂时沉醉酒乡的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4. 《将进酒》中，诗人喝得极为尽兴，甚至高歌一曲为朋友饮酒助兴的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

5. 《将进酒》中蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

6. 《将进酒》中揭露封建统治者埋没人才，表现作者不再抱有幻想，而是逃于酒乡的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

7. 李白在《将进酒》中借曹植之酒杯来浇自己胸中之块垒的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8. 在《将进酒》中，诗人反客为主，狂放至极的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

#### 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

1. 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，直抒胸臆，看似矛盾，实则深情的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2. 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》一词中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，与其说是写梦中情形，毋宁说是回忆当年与妻子的相处之温馨。

3. 《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，把现实与梦幻混同在一起，把死别后个人的种种忧愤，囊括在容颜的衰老与沧桑之中。

4. 苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”借设想亡妻思念自己来表现自己对亡妻的深刻思念，用的是从对方写己方的手法。

#### 《燕歌行并序》

1. “ ， ”两句，从将领和君王两个角度来写将领离国时的威武荣耀，实则已暗含讥讽，预伏下文。
2. 揭露将军和士兵苦乐不均、生死迥异的地位和待遇，暗示了必败的原因的句子是“ ， ”。
3. “ ， ”两句描绘了有着鲜明的边塞特点的阴惨景色，烘托出残兵败卒心境的凄凉。
4. “ ， ”两句回应上文，点明因将军骄逸轻敌而最终战败的结果。
5. 用蒙太奇镜头表现出两地离情深重和士兵的久成之苦的句子是“ ， ”。
6. 描写将士出征时金鼓齐鸣、旗帜飞扬的诗句是“ ， ”。
7. “ ， ”两句，指明了战争的方位和性质，可见诗人是指陈时事，有感而发。
8. 通过对思妇和征夫的神态、动作进行描写，展现人们对战争的厌恶之情的句子是“ ， ”。

#### 《李凭箜篌引》理解性默写

1. 表明时间是九月深秋的诗句是“ ”，交代演奏者姓名和地点的诗句是“ ”。
2. 通过神奇的比喻写出乐声各种变奏的句子是“ ， ”。
3. 诗中的侧面描写是一大特色，其中借行云状态写乐声的诗句是“ ”，借神仙人物的感受写乐声的诗句是“ ”。
4. “ ， ”两句，诗人用浪漫夸张的手法，描写了乐声传出，月亮寒光因之融化，紫皇为之感动的情景。
5. 写美妙绝伦的乐声传入神山，令神妪也感动不已的句子是“ ”；同时，“ ”一句用“老”和“瘦”这两个出其不意的字眼修饰鱼和龙，突出了音乐的魅力。
6. 运用侧面烘托的手法，通过吴刚和玉兔的表现展现音乐魅力的句子是“ ， ”。
7. 通过“女娲补天”的神话来描摹乐声激越动听、富有震撼力的句子是“ ， ”。