

# 2025 届高三调研测试

## 语文

2024.7

### 一、默写（要求：字迹清晰）（7分）

1. \_\_\_\_\_, 恐美人之迟暮。《离骚》
2. 借书满架, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 万籁有声。《项脊轩志》
3. 位卑则足羞, \_\_\_\_\_。《师说》
4. 且燕赵处秦革灭殆尽之际, \_\_\_\_\_, 战败而亡, 诚不得已。《六国论》
5. 千岩万转路不定, \_\_\_\_\_。《梦游天姥吟留别》

### 二、古诗文阅读（21分）

夫天之所爱育者，民也；民之所系仰者，君也。圣人上承天之意，下为民之主，其要在安利之。而安利之要，不在于它，在乎正风俗而已。故风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎也。

君子制俗以俭，其弊为奢。奢而不制，弊将若之何？夫如是，则有殫极财力，僭渎<sup>①</sup>拟伦以追时好者矣。且天地之生财也有时，人之为力也有限，而日夜之费无穷，以有时之财，有限之力，以给无穷之费，若不为制，所谓积之涓涓而泄之浩浩，如之何使斯民不贫且滥也？国家奄有诸夏，四圣继统，制度以定矣，纪纲以缉矣，赋敛不伤于民矣，徭役以均矣，升平之运，未有盛于今矣，固当家给人足，无一夫不获其所矣。然而窳人之子，短褐未尽完；趋末之民<sup>②</sup>，巧伪未尽抑。其故何也？殆风俗有所未尽淳欤？

且圣人之化，自近及远，由内及外。是以京师者，风俗之枢机也，四方之所面内而依仿也。加之士民富庶，财物毕会，难以俭率，易以奢变。至于发一端，作一事，衣冠车马之奇，器物服玩之具，旦更奇制，夕染诸夏。工者矜能于无用，商者通货于难得，岁加一岁，巧眩之性不可穷，好尚之势多所易。故物有未弊而见毁于人，人有循旧而见嗤于俗。富者竞以自胜；贫者耻其不若，且曰：“彼，人也；我，人也。彼为奉养若此之丽，而我反不及！”由是转相慕效，务尽鲜明；使愚下之人，有逞一时之嗜欲，破终身之贖产，而不自知也。

且山林不能给野火，江海不能实漏卮<sup>③</sup>。淳朴之风散，则贪饕之行成；贪饕之行成，则上下之力匮。如此，则人无完行，士无廉声，尚陵逼者为时宜，守检押<sup>④</sup>者为鄙野，节义之民少，兼并之家多，富者财产满布州域，贫者困穷不免于沟壑。夫人之为性，心充体逸则乐生，心郁体劳则思死。若是之俗，何法令之能避哉？故刑罚所以不措者此也。

且坏崖破岩之水，源自涓涓；干云蔽日之木，起于青葱。禁微则易，救末者难。所宜略依古之王制，命市纳贾，以观好恶。有作奇技淫巧以疑众者，纠罚之；下至物器饌具，为之品制以节之；工商逐末者，重租税以困辱之。民见末业之无用，而又为纠罚困辱，不得不趋田亩；田亩辟，则民无饥矣。以此显示众庶，未有犖鞞之内治而天下不治矣。

注释：①僭：超越本分。渎：轻慢。②趋末之民：指商人。③漏卮：有漏洞的盛酒器。

④押：规矩，法度。押，同“柙”。

（取材于王安石《风俗》）

6.对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（2分）

- A 若不<sub>·</sub>为制            制：遏制
- B 短褐未<sub>·</sub>尽完        完：完整
- C 工者矜<sub>·</sub>能于无用    矜：矜持
- D 江海不能<sub>·</sub>实漏卮    实：使……充满

7.下列各组语句中，加点词的意义和用法都相同的一项是（2分）

- A 下<sub>·</sub>为<sub>·</sub>民之主        而又<sub>·</sub>为<sub>·</sub>纠罚困辱
- B 而<sub>·</sub>不自知也        四方之所面<sub>·</sub>内<sub>·</sub>而依仿也
- C 君子制俗<sub>·</sub>以<sub>·</sub>俭     以<sub>·</sub>观<sub>·</sub>好<sub>·</sub>恶
- D 若是<sub>·</sub>之俗            贫者耻其不<sub>·</sub>若

8.下列对文中语句的理解，不正确的一项是（2分）

- A.如<sub>·</sub>之<sub>·</sub>何<sub>·</sub>使<sub>·</sub>斯<sub>·</sub>民<sub>·</sub>不<sub>·</sub>贫<sub>·</sub>且<sub>·</sub>滥<sub>·</sub>也  
怎么能不让百姓贫苦而且没有节制地浪费呢
- B.是<sub>·</sub>以<sub>·</sub>京<sub>·</sub>师<sub>·</sub>者<sub>·</sub>，<sub>·</sub>风<sub>·</sub>俗<sub>·</sub>之<sub>·</sub>枢<sub>·</sub>机<sub>·</sub>也  
所以京城是风俗的重要机构
- C.故<sub>·</sub>物<sub>·</sub>有<sub>·</sub>未<sub>·</sub>弊<sub>·</sub>而<sub>·</sub>见<sub>·</sub>毁<sub>·</sub>于<sub>·</sub>人  
因此所用物品没有破日就被人毁弃
- D.禁<sub>·</sub>微<sub>·</sub>则<sub>·</sub>易<sub>·</sub>，<sub>·</sub>救<sub>·</sub>未<sub>·</sub>者<sub>·</sub>难  
防微杜渐是容易的，到酿成大祸时再挽救就很困难了

9.根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（2分）

- A.风俗端正，能让百姓发生好的转变，还能让国家变得强盛。
- B.作者认为自己所处时代的国运兴盛，百姓富足，风俗淳厚。
- C.京城<sub>·</sub>的<sub>·</sub>衣<sub>·</sub>服<sub>·</sub>一<sub>·</sub>旦<sub>·</sub>出<sub>·</sub>现<sub>·</sub>特<sub>·</sub>异<sub>·</sub>的<sub>·</sub>样<sub>·</sub>式<sub>·</sub>，<sub>·</sub>其<sub>·</sub>他<sub>·</sub>地<sub>·</sub>方<sub>·</sub>很<sub>·</sub>快<sub>·</sub>就<sub>·</sub>会<sub>·</sub>仿<sub>·</sub>制<sub>·</sub>。
- D.百姓不再舍本逐末而能将精力用于种田时就不会再挨饿。

10.请简要分析文章第二段是怎样论述“奢而不制”的弊端的。（5分）

---

---

---

---

---

---

---

---

## 石州慢·击筑行歌<sub>元好问[金]</sub>

赴召史馆，与德新丈别于岳祠新店，明日以此寄之。

击筑行歌，鞍马赋诗，年少豪举。

从渠里社浮沉，枉笑人间儿女。

生平王粲，而今憔悴登楼，江山信美非吾土。

天地一飞鸿，渺翩翩何许。

羁旅。山中父老相逢，应念此行良苦。

几为虚名，误却东家鸡黍。

漫漫长路，萧萧两鬓黄尘，骑心漫与行人语。

诗句欲成时，满西山风雨。

11.下列选项中，对该诗赏析不正确的一项是（2分）

- A. 本诗开篇通过“击筑行歌，鞍马赋诗，年少豪举。”描绘了一位豪放浪漫的少年形象。
- B. “从渠里社浮沉，枉笑人间儿女。”表达出作者跟世间儿女一样碌碌无为。
- C. “天地一飞鸿，渺翩翩何许。”表达出了作者对于昔日自由生活的向往。
- D.通过“漫漫长路，萧萧两鬓黄尘，骑心漫与行人语。”一句可知作者为自己想象了一个风尘仆仆、两鬓黄尘的赶路人形象。

12.请结合具体诗句分析该诗中作者表达了哪些复杂情感。（6分）

---

---

---

---

---

---

## 三、整本书阅读（18分）

### 红楼梦

侍书一样预备下四份纸笔，便都悄然各自思索起来。独黛玉或抚梧桐，或看秋色，或又和丫鬟们嘲笑。迎春又令丫鬟炷了一支“梦甜香”。原来这“梦甜香”只有三寸来长，有灯草粗细，以其易烬，故以此烬为限，如香烬未成便要罚。一时探春便先有了，自提笔写出，又改抹了一回，递与迎春。因问宝钗：“蘅芜君，你可有了？”宝钗道：“有却有了，只是不好。”宝玉背着手，在回廊上踱来踱去，因向黛玉说道：“你听，他们都有了。”黛玉道：“你别管我。”宝玉又见宝钗已誊写出来，因说道：“了不得！香只剩了一寸了，我才有了四句。”又向黛玉道：“香就完了，只管蹲在那潮地下作什么？”黛玉也不理。宝玉道：“可顾不得你了，好歹也写出来罢。”说着也走在案前写了。李纨道：“我们要看诗了，若看完了还不交卷是必罚的。”宝玉道：“稻香老农虽不善作却善看，又最公道，你就评阅优劣，我们都服的。”众人都道：“自然。”于是先看【甲】的稿上写道是：

咏白海棠限门盆魂痕昏

斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。  
玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。  
芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。  
莫谓缟仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

次看【乙】的是：

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。  
胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。  
淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。  
欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

又看【丙】的，道是：

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。  
出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。  
晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。  
独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

大家看了，宝玉说探春的好，李纨才要推宝钗这诗有身分，因又催黛玉。黛玉道：“你们都有了？”说着提笔一挥而就，掷与众人。李纨等看他写道是：

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。

看了这句，宝玉先喝起彩来，只说“从何处想来！”又看下面道：

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

众人看了也都不禁叫好，说“果然比别人又是一样心肠。”又看下面道是：

月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。

娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

众人看了，都道是这首为上。李纨道：“若论风流别致，自是这首，若论含蓄浑厚，终让蘅稿。”探春道：“这评的有理，潇湘妃子当居第二。”李纨道：“怡红公子是压尾，你服不服？”宝玉道：“我的那首原不好了，这评的最公。”又笑道：“只是蘅潇二首还要斟酌。”李纨道：“原是依我评论，不与你们相干，再有多说者必罚。”宝玉听说，只得罢了。

13.文中【甲】【乙】【丙】分别应该是（2分）

- A.宝玉 宝钗 探春
- B.宝钗 探春 宝玉
- C.探春 宝钗 宝玉
- D.探春 宝玉 宝钗

14.请从手法的角度赏析“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”（4分）

---

---

---

---

15. 李纨道：“若论风流别致，自是这首，若论含蓄浑厚，终让蘅稿。”你认同她的观点吗？请结合具体诗句简述理由。（5分）

---

---

---

---

---

---

### 论语

① 子曰：“甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公。”

②子曰：“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也已。”

16.请简述“梦见周公”的含义。（2分）

---

---

17.请概括②中的主张，并结合材料加以分析。（5分）

---

---

---

## 四、现代文阅读（14分）

### 心的方向，无穷无尽

此刻，在明亮蔚蓝的天空下，热带的炽烈阳光瀑布一样倾泻。目光所及的广阔视域里，不同科属的众多植物茁壮茂盛，一派浓郁恣肆的碧绿，喷吐着生命的活力。叶片阔大肥厚，藤蔓纷披葳蕤，我仿佛听到枝干中汁液汨汨流淌的声音。千姿百态的花朵，奇异艳丽，呼喊一样地绽放。眯了眼睛，逆着强烈的光线望去，在被阳光镶嵌上一圈暗边的巨大云朵下面，几十米高的椰子树的羽状枝叶，向四面八方伸展开来，仿佛一幅充满质感的剪影。

这里是兴隆热带植物园，位于海南万宁。

眼前这些树木花卉，让我的思绪飞向整整三十年前，我到过的中国科学院西双版纳热带植物园。两个植物园中的植物大多无异，但相互之间的直线距离就有两千多公里。在它们分别所属的华南和西南的广大区域中，海陆阻隔，江河纵横，山脉连绵。然而想象能够消弭阻隔，就像我此刻的体验。在意识的调遣下，距离不复存在，方向随意掌控。佛经中有一句话，“一刹那间为一念”，意念起时，即使远在天涯，却可以迅疾地化为近在咫尺。

对于身边的日常生活来说，远方往往意味着魅力和诱惑，所以才会有“生活在别处”之说，而一句短语“远方和诗”更是广为流传——远方天然地蕴涵了丰沛的诗意。

这种诱惑对一个少年尤其强烈。在一望无际的华北平原长大的我，十几岁时因为看到了一本画册而入迷着魔，从此把小桥流水的江南，当成心目中最初的远方。我曾经骑车去十几公里之外大运河边上的一个小镇，只是为了看一眼从那里经过的火车。那是当时的津浦线，沿着铁路一直向南，就能到达我的梦想之地。看着一列绿皮火车从视野中消失，我想象它到达的地方，那里的天空和土地，城市和乡村，河流和植物，那里的人们和他们的生活，心中有一种模糊的激动。差不多十年后，当我初次踏上那里的土地时，却分明有一种旧地重游的感觉——脑海中无数次的描画勾勒，已经让想象无限接近于真实。

更晚一些时候，陕北高原成为我新的向往。质朴苍茫的黄土地，曲折蜿蜒的沟壑梁峁，高亢悠扬的信天游的曲调，在我的眼前耳畔，一遍遍地闪现和回荡。当我终于来到陕北，在黄河边上的一次乡间宴席上，酒酣忘情之时，即兴哼唱起了《兰花花》和《赶牲灵》，《走西口》和《三十里铺》。淳朴的主人惊诧于我对民歌的熟悉，猜测我莫非是在这里长大后走出去的陕北娃，让我不禁有一种小小的得意。

随着年龄和经历的增加，曾经的虚幻变作真实，陌生成为熟悉，然而向往也会同步扩展，没有停歇。远方永远存在，远方在远方之外，在东西南北的各个方向。目光尽头的地平线，不过是一个新的起点。一个声音呼唤你出发，行行复行行，把灵魂朝着天空敞开，把脚步印在永远向前方伸延的大地上。那是长白山下延吉州二道白河小镇外的原始森林，脚步踩在厚重松软的腐殖土上，松脂的清香、铃兰花的馥郁伴着鸟儿的鸣叫扑面而来；是被称为“贵州屋脊”的毕节赫章县的韭菜坪，山顶上一望无际的大朵紫色野韭菜花，在呼啸的天风里飘荡摇曳，远眺连绵的群峰仿佛巨兽青黛色的背脊；是浙东南永嘉群峰环抱中的楠溪江，用千百条清澈澄碧的溪水，用奇岩、飞瀑、深潭、古村和老街，打造出了三百里山水画廊；是新疆伊犁霍城的万亩薰衣草，深紫色花朵波浪般层叠起伏，一直延伸向远处的白杨林带，映照着天地接壤处山峰上的皑皑积雪。

有时候，借助资料和图片，我也会把目光投向某个向往已久而尚未遂愿的地方。我想象青海三江源头的浩瀚壮丽，西藏纳木错圣湖边飘扬的经幡；想象大凉山满山遍野的金黄色苦荞麦，大兴安岭深处以驯鹿和猎狗为伴的鄂伦春人家。甚至仅仅是想象，就能够带来一种惬意的慰藉。

这些已经去过和或将去到的地方，被造化赋予了各自的美质。壮丽，秀美，辽阔，幽深，雄奇，朴拙……美的形态千变万化，繁复多姿。但对于我来说，它们其实是一样的，或者说最主要的地方是一致的：初次遭逢时，都是一种感动，一种震颤，一道划过灵魂的闪电；而过后，则是一遍遍地回想，在回想中沉醉，在沉醉中升起新的梦想。

让我记述一次这样的闪电和震颤。它的强度让我此生难忘。是二十多年前，一次在新疆大地上的行旅。是在天山北麓，汽车穿越连绵交错的农田和林带，即将驶入浩瀚无垠的千里戈壁。就在它的边缘，神话一样，眼前突然闪现出一望无际的向日葵，至少有几十万

株吧，茎秆高大粗壮，花盆饱满圆润，花瓣金黄耀眼。它们齐齐地绽放，一片汪洋灿烂，仿佛色彩的爆炸和燃烧。在片刻的惊骇后，我觉察到眼眶中盈满了泪水。这是让我镂心刻骨的地方，其实在当地都是最普通的风景，普通到无人关注，更不会被写入旅游指南。不过这又有什么关系呢？因为平凡而普遍，它们更能够反映此地的自然之美的本质，也更能够和孕育于风土之中的普遍精神建立起一种关联。

久久凝视那一幅雄鸡形状的版图上，那些你亲近过的地方，一种情感会在心中诞生和积聚。那是一种与这片土地血肉关联、休戚与共的情感，当它们生发激荡时，有着砭骨入髓一般的尖锐和确凿。在你的凝视下，大地敞开了丰富而深沉的美。你正是从这里，从一草一木，从一峰一壑，建立起对于一片国土的感情。家国之爱是最为具象的情感，自然风物是最为直接和具体的体现，这样就会明白，我们的前人何以会用桑梓来指代故乡，而“故国乔木”也成了一种广泛的表达。

“胡马依北风，越鸟巢南枝”，因为那个方向，分别是它们的家园所在。动物禽鸟尚且如此，何况是万物灵长的人类。每个人的家园之感，都诞生于某一片具体的土地，而家国同构，无数家园的连接，便垒砌起了整个国度的根基。这种对于土地的感情，真实而有力，远胜过一些抽象浮泛的口号和理论。所以这样的歌词才能够被传唱几十年：“长江长城，黄山黄河，在我心中重千斤。”甚至一种最为深切的哀痛和悲愤，也可以经由风光和自然来获得寄托。在敌寇铁蹄践踏、国土沦丧百姓流离的黯淡日子里，诗人戴望舒这样写道：我/用残损的手掌摸索/这广大的土地：这一角/已变成灰烬，那一角/只是血和泥；这一片湖/该是我的家乡，我触到/荇藻和水的微凉；这长白山的雪峰/冷到彻骨，这黄河的水夹泥沙/在指间滑出……

漫游，让脚步跟随着目光，让诗意陪伴着向往。如果我爱慕的目光在抵达某个具体目标时仍然游移不定，那是因为我有一种对整体的忠诚，需要到更广阔的时空中践行。行走中，远方化为眼前，异乡变成家乡，“无端更渡桑干水，却认并州是故乡”。脚步每当踏上一个新的地方，都是把家园的界限向外扩展。而所有的家乡，它们的名字的组合，就形象地描画出了一个国家的名字，成为对它的标注和阐释。在被这个名字覆盖和庇护的一大片土地上，我们诞生和成长，爱恋和死亡。

我的心的方向，也就是目光的方向，脚步的方向。它们指向的，是祖国大地上的江河湖海，高山平原，一种无边无际的美丽。

我的心的方向，朝着四面八方，无穷无尽。

(取材于彭程同名文章，有删改)

18.下列文中加点词意思解释不正确的是(2分)

- A.恣肆：茂盛的样子
- B.惊骇：形容极为震惊
- C.休戚与共：幸福和灾难一起承担
- D.砭骨入髓：深刻的自我反思

19.下列选项中对文意理解不正确的是(2分)

- 4.写兴隆与西双版纳两个热带植物园的距离遥远，是为了表现调遣意识不受距离的限制。
- B.作者年幼时把江南当成心中的远方，即使未曾去过，无数次想象已让江南成为旧相识。
- C.远方并不是唯一的，也不是固定不变的地方随着陌生变为熟悉，远方不断地向外延伸。
- D.对去过的地方，作者在回忆中重温美好，对没去过的地方，只能借助资料和图片获得慰藉。

20.请结合文章分析作者为什么写戈壁中的向日葵？（5分）

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

21.请分析标题“心的方向，无穷无尽”的含义。（5分）

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 五、作文（40分）

题目一：孔子曾说过，温故而知新，可以为师矣。温故和知新之间有什么关联，这引发了你怎样的思考，请你自拟题目，以此写一篇议论文。

题目二：请以“看见”为题，写一篇记叙文。

要求：不少于700字，内容健康，不得出现班名和校名。